

Aktuelles

## Feuilleton

Gertrud Kolmar Preis

NEU

Autoren

Illustratoren

Kritik

## Listen überlisten

20.07.2016 • Hamburg

Von [Martin A. Hainz](#)

Ann Cotten ist eine der originellsten Stimmen der Gegenwart. Und damit ist nicht eine Attitüde gemeint, vielmehr ergibt sich das Originelle aus Reflexion und dem dann nötigen Experiment, trägt doch, was *ist = sein soll*, nicht recht: Originalität also als Kritik, etwa an einer sich zu Tode inventarisierenden Welt, worin es zu allem Listen gibt. [Archiv Kolumne](#) in einer Art *Dialektik der Aufklärung* der Theorie wie auch Dichtung zurecht zum Titel vielsagend ist. Nach *der Welt die Welten*, vielleicht „Autorität“ sich ablesen ließe? – oder nicht mehr besteh

Dem geht Ann Cotten in ihrer Abhandlung auf den Grund. Wendelin Schmidt-Dengler betreut, der hier das Nachw eine Topologie, die naiv werdend einäugig agiert: wie P offenbar *durchdacht/entwickelt* sein, *Liste und Problem* werden, wobei sie von sich, die als „gute Dichtung [...] *auflistend*... Sie zeigt, was ist:

“ „Der Sinn einer Liste überhaupt bestehe zu einen Eigenschaftslosigkeit und den damit assoziierten

Sie zeigt, was *sie* ist: *angenommene* Eigenschaftslosigkeit ihres Blickens, wobei die rechte Hierarchie der „postaufklärerische(n) Liste [...] dokumentarischen Charakters“ *wäre*... So ist die Liste am Ende „die Vielfalt von nichts“, aber sie bewegt, was noch nicht Liste sei, als Erzählung oder doch „Anti-



Erzählung“, den Raum als „sinnrhythmische Gebilde“ heimsuchend. Raum? – „Umfang des Brillenrands“.

So „entsteht der Eindruck eines permanenten Exkurses“, monierte Carsten Schwedes<sup>1</sup>; was er als Einwand meint, ist die Qualität dieser feinen, gründlichen, aber auch poetischen Abhandlung: Cotten überlistet die Listen. Unbedingt zu empfehlen!

---

1. <http://titelmagazin.com/artikel/6/5494.html>

Beitrag teilen

Beitrag twittern

Ann Cotten

**Nach der Welt**

Die Listen der Konkreten Poesie und ihre Folgen

Klever Verlag 224 Seiten · 19,90 Euro

ISBN: 978-3-902665-01-0

Fixpoetry 2016

Alle Rechte vorbehalten

Vervielfältigung nur mit Genehmigung von Fixpoetry.com und der Urheber

Dieser Artikel ist ausschließlich für den privaten Gebrauch bestimmt. Sie dürfen den Artikel jedoch gerne verlinken. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.

► **Diskussion**

---

## Letzte Feuilleton-Beiträge