

Literaturverzeichnis

- Adorno, Theodor. 2003. „Résumé über Kulturindustrie“ [1963]. In: *Gesammelte Schriften*. Hg. von Rolf Tiedemann, Bd. 10.1: *Kulturkritik und Gesellschaft I*, Frankfurt/M.: Suhrkamp. 337–345
- Arias, José Ragué. 1978. *Pop: Kunst und Kultur der Jugend*. Übers. von Hainer Kober. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt
- Artmann, H.C.: 1967. *allerleirausch. neue schöne kinderreime*. Berlin: Rainer
- . 1970. *The Best of H.C. Artmann*. Hg. von Klaus Reichert. Frankfurt/M.: Suhrkamp
- . 1993. Das poetische Werk. Hg. von Klaus Reichert. München: Rainer. 1995. „Völlig independent: Konventionen kennt er nicht – weder im Leben noch in der Sprache. H.C. Artmann folgt eigenen Regeln“. Interview in: *Das Sonntagsblatt* 17 (28. Apr. 1995): 34
- . 1997. *Das suchen nach dem gestrigen tag oder schnee auf einem heißen brotwecken* [1964]. In: *Gesammelte Prosa*. Bd. II. Hg. von Klaus Reichert. Salzburg: Residenz 1997. 7–117
- Bachmann, Ingeborg. 1982. *Werke*. Bd. 1. Hg. von Christine Koschel, Inge von Weidenbaum und Clemens Münster. 2. Aufl. München: Piper
- Benfer, Heinrich. 1932. *Schundkampf und literarische Jugendpflege*. Langensalza: Julius Beltz.
- Benn, Gottfried. 1986. *Sämtliche Werke*. Bd. II. Stuttgarter Ausgabe. Hg. von Gerhard Schuster. Stuttgart: Klett Cotta
- Blaschitz, Edith. 2008. „Zwischen re-orientation und ‚Kampf gegen Schmutz und Schund‘: Österreichische, Kinder- und Jugendmedien in der Nachkriegszeit (1945–1960)“. In: Heinz Moser et al. Hg. *Jahrbuch Medienpädagogik* 7. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. 169–186
- Brinkmann, Rolf Dieter. 1980. *Standphotos. Gedichte 1962–1970*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt
- Brunner, Fritz. 1929. *Die Erhebung über die Verbreitung der Schundliteratur in den Schulen der Stadt Zürich*. Vortrag von Fritz Brunner gehalten an der Gründungsversammlung der Arbeitsgemeinschaft zum Schutze der Jugend vor Schmutz und Schund in Wort und Bild. Zürich: Gebr. Lehmann u. Company A.-G.
- Donnerberg, Josef. 1981. „Ein Porträt Artmanns“. In: Ders. Hg. *Pose, Possen und Poesie: Zum Werk Hans Carl Artmanns*. Stuttgart: Hans-Dieter Heinz: 5–14
- Enzensberger, Hans Magnus. 1961. *Allerleirauh. Viele schöne Kinderreime*. Frankfurt/M.: Suhrkamp
- Fialik, Maria. 1998. „Strohkoffer“-Gespräche: *H.C. Artmann und die Literatur aus dem Keller*. Wien: Paul Zsolnay
- Fiedler, Leslie A. 1994. „Überquert die Grenze, schließt den Graben! Über die Postmoderne“ [1968]. In: Uwe Wittstock. Hg. *Roman oder Leben: Postmoderne in der deutschen Literatur*. Leipzig: Reclam. 14–39
- Fronemann, Wilhelm. 1927. *Das Erbe Wolgasts: Ein Querschnitt durch die heutige Jugendschriftenfrage*. Langensalza: Julius Beltz
- Gleba, Kerstin / Eckhard Schumacher. 2007. „Einleitung“. In: Dies. Hg. *Pop seit 1964*. Köln: Kiepenheuer & Witsch. 17–24

- Groys, Boris. 1992. *Über das Neue: Versuch einer Kulturökonomie*. München: Hanser
- Hahn, Friedemann. 1970. *Fick in Gotham-City*. Berlin: Klaus Bär
- Hecken, Thomas. 2003. „Pop-Literatur um 1968“. In: *Pop-Literatur*. Text+Kritik (Sonderband). Hg. von Heinz Ludwig Arnold und Jörgen Schäfer. München: Richard Boorberg Verlag. 41–54
- Hofmann, Kurt. 2001. *H.C. Artmann. Ich bin Abenteurer und nicht Dichter. Aus Gesprächen mit Kurt Hofmann*. Wien: Amalthea
- Horkheimer, Max / Theodor W. Adorno. 1969. *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. Frankfurt/M.: S. Fischer
- Krammer, Stefan. 2006. „Dramatische Sprach-Körper. Oder: Wie sich die Wiener Gruppe aufführt.“ In: Heide Kunzelmann / Martin Liebscher / Thomas Eicher. Hg. *Kontinuitäten und Brüche: Österreichs literarischer Wiederaufbau nach 1945*. Oberhausen: ATHENA. 159–175
- Laser, Björn. 2000. „Heftchenflut und Bildersturm – Die westdeutsche Comic-Debatte in den 50ern“. In: Georg Bollenbeck / Gerhard Kaiser. Hg. *Die janusköpfigen 50er Jahre: Kulturelle Moderne und bildungsbürgerliche Semantik III*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag. 63–86
- Maase, Kaspar. 2002. „Die soziale Bewegung gegen Schundliteratur im deutschen Kaiserreich. Ein Kapitel aus der Geschichte der Volkserziehung“. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte* 27: 45–123
- Maase, Kaspar. 2012. *Die Kinder der Massenkultur. Schmutz und Schund seit dem Kaiserreich*. Frankfurt/M.: Campus
- MacCannell, Dean. 1986. „Sight and Spectacles“. In: Paul Bouissac / Michael Herzfeld / Roland Posner. Hg. *Iconicity: Essays on the Nature of Culture*. Tübingen: Stauffenburg. 421–435
- Marcuse, Ludwig. 1989. *Der eindimensionale Mensch: Studien zur Ideologie der fortgeschrittenen Industriegesellschaft*. Frankfurt/M.: Suhrkamp
- Reichert, Klaus. 1970. „Zettelkasten für ein Nachwort zu H.C.“ In: *Artmann*. 381–388
- „Poetik des Einfalls. Zur Prosa Artmanns“ [1979]. In: *Artmann. Gesammelte Prosa*. Bd. IV. Hg. von Klaus Reichert. Salzburg: Residenz. 233–267
- Richter, Kurt. 1933. „Der Kampf gegen Schund und Schmutz im Schrifttum, im Lichtbildwesen und bei Schausstellungen“. In: *Handbuch der Jugendpflege*. Hg. von Kurt Richter. Eberswalde-Berlin: Müller
- Riha, Karl. 1972. „Ein patagonischer Aviatiker“. In: *Über H.C. Artmann*. Hg. von Gerald Bisinger. Frankfurt/M.: Suhrkamp. 157–165
- . 1986. „Nachwort“. In: H.C. Artmann. *„wer dichten kann ist dichtersmann“*. Eine Auswahl aus dem Werk. Hg. von Christina Weiss und Karl Riha. Stuttgart: Reclam. 92–101
- Rühm, Gerhard. 1967. „vorwort“. In: *Die Wiener Gruppe: Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*. Hg. und mit einem Vorwort von Gerhard Rühm. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. 7–36
- Schäfer, Jörgen. 1998. *Pop-Literatur: Rolf Dieter Brinkmann und das Verhältnis zur Populärkultur in der Literatur der sechziger Jahre*. Stuttgart: Metzler
- Schmidt, Arno, 1987. *Leviathan oder die beste der Welten*. In: Ders.: Bargfelder Ausgabe. Werkgruppe I. Hg. von der Arno Schmidt Stiftung, Bd. I/I, Zürich: Haffmanns. 33–54
- Schultze, Ernst. 1909. *Die Schundliteratur: Ihr Wesen, ihre Folgen, ihre Bekämpfung*. Halle: Buchh.

des Waisenhauses

- Schuster, Marc-Oliver. 2004. „Nur das Kino – Als Einstimmung‘: Filmkultur, Visualität und Räumlichkeit im Rahmen von H.C. Artmanns Autonomieästhetik“. In: Margarete Lamb-Faffelberger / Pamela S. Saur. Hg. *Visions and Visionaries in Contemporary Austrian Literature and Film*. New York: Peter Lang. 147–170

–. 2010. *H.C. Artmann's Structuralist Imagination. A Semiotic Study of His Aesthetic and Postmodernity*. Würzburg: Königshausen & Neumann

- Seiler, Sascha. 2006. „Das einfache wahre Abschreiben der Welt“. Pop-Diskurse in der deutschen Literatur nach 1960. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht
- Steinbeck, John. 1953. „Introduction“ [1952]. In: Al Capp. *The World of Li'l Abner*. New York: Ballantines. [o.S.]
- Weiland, Gudrun, 2010. „Die Helden unserer Kindheit und Jugend‘: Biographische Funktion und generationelles Identifikationspotential populärer Lektüre“. In: Gerhard Lauer. Hg. *Literaturwissenschaftliche Beiträge zur Generationsforschung*. Göttingen: Wallstein. 47–84
- 2012. „Serialität als Strategie der Heteronomie – Zur Produktion, Distribution und Rezeption von Hefromanenserien, 1919–1939“. In: *Kodex (Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft)* 2: 139–157
- Wertham, Fredric. 1955. *Seduction of the Innocent* [1954]. London: Museum Press