

Literaturverzeichnis

- Artmann, Hans Carl. 1975. *The Best of H.C. Artmann*. Hg. von Klaus Reichert. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- . 1984. *Gedichte über die Liebe und die Lasterhaftigkeit*. Hg. von Elisabeth Borchers. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- . 1987. *Aus meiner Botanisiertrommel. Balladen und Naturgedichte*. Wien: Edition S.
- Bauer, Michael. 1997. *Verzeichnis der Schriften H.C. Artmanns von 1950 bis 1996*. Wien: Böhlau.
- Bauer, Wolfgang. 1992. „Porträt der Woche: H.C. Artmann“. Fuchs/Wischenbart. 167–170.
- Becker, Melitta. 1992. „Philander contra Laertes? Geschichten und Legenden um H.C. Artmann und die Wiener Dichterguppe(n)“. Fuchs/Wischenbart. 47–75.
- Benjamin, Walter. 1997. *Gesammelte Schriften. Bd 1,2: Abhandlungen*. Hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Cioran, Emile M. 1983. „Die Faszination des Minerals. Über Roger Callois“. Übers. von Verena von der Heyden-Rynsch. *Akzente* 3: 275–279.
- Doderer, Heimito von. 1996. „Drei Dichter entdecken den Dialekt“. *Die Wiederkehr der Drachen. Aufsätze, Traktate, Reden*. Hg. von Wendelin Schmidt-Dengler. München: C. H. Beck. 237f.
- Drews, Jörg. 2001. „Auf meine Klinge geschrieben: Zu H.C. Artmanns Poetik“. *manuskripte* (Graz) 153: 30–33.
- Fuchs, Gerhard, und Rüdiger Wischenbart. Hg. 1992. *H.C. Artmann*. Graz: Droschl.
- Gruber, Reinhard P. 1996. *Fritz, das Schaf*. Kinderbuch. Salzburg: Residenz.
- Hädecke, Wolfgang. 1981. „Hans Carl Artmanns gesammelte Prosa“. *Literatur und Kritik* 154: 200–207.
- Hofmann, Kurt. 2001. *H.C. Artmann: ich bin abenteurer und nicht dichter. Aus Gesprächen mit Kurt Hofmann*. Wien: Amalthea.
- Jandl, Ernst. 1977. „Laudatio auf H.C. Artmann“. *Literatur und Kritik* 119: 535–538.
- Kaukoreit, Volker, und Kristina Pfoser. Hg. 2000. *Die österreichische Literatur seit 1945: Eine Annäherung in Bildern*. Stuttgart: Philipp Reclam jun.
- Kurz, Joseph Felix. 1996. *Die getreue Prinzeßin Pumphia. Und Hanns Wurst, Der tyrannische Tartar-Kulikan*. In: Johann Sonnleitner, Hg. *Hanswurstiaden: Ein Jahrhundert Wiener Komödie*. Salzburg: Residenz. 71–132.
- Millner, Alexandra. 2002. „hochgewachsen wie ein dreisilbiges verbum‘: Über H.C. Artmanns poetische Existenz“. Michael Ritter, Hg. *praesent 2002: Das literarische Geschehen in Österreich von Jänner 2000 bis Juni 2001*. Wien: Edition Praesens. 58–67.
- Nietzsche, Friedrich. 1993. *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Einzelbänden. Bd. 9:*

Nachgelassene Fragmente 1880–1882. Hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari.
München/Berlin: dtv/ de Gruyter.

- Reichert, Klaus. 1975. „Zettelkasten für ein Nachwort zu H. C.“. Artmann. 381–388.
- . 1992. „Poetik des Einfalls: Zur Prosa H.C. Artmanns“. Fuchs/Wischenbart. 111–145.
- Schmidt-Dengler, Wendelin. 1979. „H.C. Artmann: *Nachrichten aus Nord und Süd*“. *Literatur und Kritik* 138: 501f.
- . 1992. „Xogt, gsoegt oder gsokt? Ein Gespräch zwischen H.C. Artmann, Friedrich Achleitner, Gerhard Rühm und Oswald Wiener, moderiert von Wendelin Schmidt-Dengler“. Fuchs/Wischenbart. 19–36.
- . 2000. „Parodie und Reduktion: Die Wiener Volkskomödie und das Theater der Wiener Gruppe“. Thomas Eder und Klaus Kastberger, Hg. *Schluß mit dem Abendland! Der lange Atem der österreichischen Avantgarde*. Wien: Paul Zsolnay. 27–40.
- . 2001. *Nestroy: Die Launen des Glückes*. Wien: Paul Zsolnay.
- Weigel, Hans. 1992. „Med Schwoazzer Dintn. Österreichs Eulenspiegel: H.C. Artmann wird 65“. Fuchs/Wischenbart. 189–191.