

Aktuelles

Feuilleton

Gertrud Kolmar Preis

N E U

Autoren

Illustratoren

Kritik

Verlottert hing das späte Laub im Walnussbaum

ein Band voller variierender, funkelnder, lispelnder, raschelnder, wankender und aufblühender
Prosagedichte

10.05.2013 • Hamburg

Von [Astrid Nischkauer](#)

“ Wenn es auch war, dass wärmer ein Tag uns lockte oder schien, wenn Dornen am Gestrüpp wie Beeren spiegelten die Bläue und fern als Mauer standen die Wolken, dass hell sich wölbte und herbstlich der Himmel, [...]”

Variationen in Prosa von Michael Donhauser zeichnet sich durch eine Sprache von einer schwer zu fassenden Leichtigkeit aus, „ein Schimmern in Silben ein Sagen ohnegleichen“, wie es im Klappentext heißt. Das besondere an den Prosagedichten von Michael Donhauser ist, dass sie viel zu verbergen scheinen und dass man sie daher auf viele unterschiedliche Weisen lesen kann. Auch weht ein Blätter- und Blütenrauschen durch den ganzen Gedichtband.

Der Buchtitel des Gedichtbandes von Michael Donhauser lautet „Variationen in Prosa. Variationen im März.“ Eine Variation ist Abwandlung, Umformung und Veränderung. Im Klappentext liest man: „Variierend, das heißt auch schillernd oder in sich von sich abweichend und abweichend so von allem Eigenen wie Anderen [...]“ Die Variation ist aber auch ein musikalischer Begriff. Spontan fallen einem dazu vielleicht die Goldberg-Variationen von Bach ein, gespielt von Glenn Gould. Michael Donhauser variiert nicht in C-, oder Es-Dur, er variiert in Prosa. Auch wenn es sich bei ihm also um Sprachvariationen handelt, so sind seine Gedichte doch von außerordentlicher Musikalität.

Einzelne Motive werden in den Gedichten variiert und immer wieder aufgegriffen. So taucht beispielsweise mehrmals an unterschiedlichen Stellen das Bild von welkenden Tulpen in einer Vase auf. Auf Seite 18 heißt es:

“ [...] wenn verloren wir
einem Zimmer waren anvertraut, wo Tulpen
standen halb verwelkt und schlingernd neigten
sich die Stiele, es lagen einzeln Blätter, leicht ge-
wölbt und matt als Blüten, die flüchtig streifte
oder hob auch sanft, was wehte wie verhangen
und wogend dann als Hauch von einem abend-
lich verirrten Duft.

Das gleiche Motiv findet man auf Seite 34 leicht abgewandelt wieder:

“ Bitter sei und so blieb, war einsam die Nacht in
dem Zimmer, wo vergessen ein Strauß nur von
Tulpen zu feiern schien das Welken, sich win-
dend an den Stielen, als suchte Halt, so nahe dem
Fallen, Blüte um Blüte und aufwärts weit sich
öffnend entgegen der Neige, [...]

Und auch auf Seite 68 taucht der Tulpenstrauß gleich einer Erinnerung wieder auf, während „müde sank das Sommerlaub“:

“ [...] und
sehnlich uns umfing, was Anmut bald wie Ab-
schied war und lispelnd sprach, als wäre sanft
und ahnte schon, dass noch zu sein wie einst,
da wir in Zimmern fanden uns, war fern wie
jene Tulpen, die als Strauß um eine leere Mitte
schlingern ließ, was sich entzog und Duft dann
war und nahe als ein Traum.

Auch „Blätter“ werden häufig in den Gedichten genannt, sehr oft in Zusammenhang mit dem Wort „Silben“. Manchmal handelt es sich dabei um einzelne Silben:

“ [...] fielen doch in Scharen
schon die Blätter oder einzeln dann als Silben, [...]
Oder sie reihen sich an einer anderen Stelle:

[...] alles Sehen ein Entbehren,
und es reihten sich die Silben, duftend von der
süßen Wärme, die sich staute oder blühte an
den dunklen Efeuranken.

Die häufige Nähe von „Blättern“ mit „Silben“ legt die Vermutung nahe, dass die Gedichte selbstreflexiv über Sprache nachdenken könnten:

“ [...] als suchten
die Tage, die Blätter wie Silben ein Sagen und
rauschten, [...]”

Lässt man sich erst auf solcherlei Verdachte ein, gewinnen die Gedichte sofort an Tiefe, lassen sich aber dadurch auch schwerer fassen.

Nicht nur einzelne Motive, sondern auch Orte kehren immer wieder. Neben dem Garten gibt es einen Park mit Platanen, einen See, ein Zimmer und auch eine Stadt in der Ferne:

“ Es gab, da war der Mond ein Schein, die Stadt,
Gewölk, und kahl verzweigt stand nah ein Ast, [...]”

Etwas Fernweh könnte man im Auftauchen von Straßen, Wegen und Zügen sehen.

Alles scheint um einen Garten und die Jahreszeiten zu kreisen. Dabei nehmen das Frühjahr und der Herbst besonders viel Raum ein. Doch auch der Sommer und Winter werden angesprochen:

“ Leicht wogten, leicht sanken und zogen die
Flocken, da lose wie leise ein Schweben es war, [...]”

Der Garten ist im ständigen Wandel inbegriffen, alles wankt und neigt sich, und dennoch oder gerade deswegen bleibt er unverändert. Nicht nur die Blumen und Ranken wanken, auch die Gedichte vermitteln eine gewisse Unentschlossenheit, wie es der Klappentext ausdrückt: „[...] zögernd zwischen einem Noch und einem Nicht und einem Dann und einem Schon [...]“ Die Bewegung der Gedichte lässt sich als ein wellenförmiges Aufwärtsstreben und Wiederhinabsinken beschreiben.

Michael Donhauser schreibt über einen Garten im Wandel der Zeit – könnte man als Antwort auf die Frage, worum es in *Variationen in Prosa* denn gehe, sagen. Das wäre sogar eigentlich gar nicht falsch. Dennoch ist diese Beschreibung unzureichend. Denn sie lässt die leisen Untertöne, die verhaltenen Echos ganz außer Acht. Es werden immer wieder Hinweise gegeben, dass eigentlich auch gerade etwas ganz anderes gemeint sein könnte. Oft scheint es offensichtlich zu sein, dass die Natur als Metapher für

Menschliches fungiert. Beziehungsweise, dass es hinter der vordergründigen Naturbeschreibung eigentlich um Menschen geht. Ein Beispiel hierfür wären die Arme des Tages:

“ [...] wie standen wir am See im Licht, da voll die Dolden, da der Tag uns gütig fast um-
fing, mit Armen, die wie trunken noch erblüh-
ten dann und sanken, süß und mild.

Die Gedichte beschreiben einen Garten, thematisieren aber ebenso große Themen wie Vergänglichkeit und Liebe.

Die Stimme oder der Stil des Autors bleiben im ganzen Band einheitlich. Es entsteht der Eindruck, dass Michael Donhauser in seinen Gedichten eine eigene Sprache für sich gefunden hat, mit einer eigenen Sprachmelodie und einem ganz eigenen Rhythmus und Fluss. Seine Sprache fließt und mäandert gleichsam, oder scheint gar zu schweben.

Variationen in Prosa ist in zwei Abschnitte unterteilt: „Variationen in Prosa“ und „Variationen im März“. Dem ersten Teil ist ein Zitat von Leonardo da Vinci vorangestellt, dem zweiten zwei von Xenophanes. Im zweiten und wesentlich kürzeren Teil des Gedichtbandes, „Variationen im März“ könnte man leicht über einzelne Wort stolpern. Über „Gewitter“ zum Beispiel. Ebenso über „Pilaster“, „Haar“ oder „Duft“. Klingt das nicht nach...? – aber nein... Oder doch? All diese Worte könnten Erinnerungen an Baudelaires „Fleurs du Mal“ wachrufen. Ein Blick auf das Autorenporträt scheint den Verdacht zu erhärten: „Michael Donhauser, 1956 geboren in Vaduz, studierte Germanistik und Romanistik in Wien und schloss das Studium mit einer vergleichenden Analyse der deutschen Übertragungen der „Fleurs du Mal“ von Charles Baudelaire ab.“ Geht man nun davon aus, dass der zweite Teil des Gedichtbandes in Bezug zu Baudelaire stehen könnte, so ergibt sich eine ganz neue Lektüremöglichkeit der Gedichte. Denn dann scheinen viele der Gedichte den verhallenden Echos der „Fleurs du Mal“ über die Zeiten hinweg zu antworten. Nicht jedes Gedicht legt diese Verbindung jedoch gleichermaßen nahe. Einige Gedichte jedoch scheinen einen eigenen Raum zu erzeugen, in dem die Echos der „Fleurs du Mal“ nachhallen können. Das folgende Gedicht von Michael Donhauser könnte man in Beziehung zu den „correspondances“ von Baudelaire setzen:

“ Unscheinbar in einem abgelegenen Tal stand
wenig über dem Bachlauf, der den Wiesengrund
teilte, als eine Ruine, was uns, da wir den Rasen
zwischen den Mauern betraten, überragte mit
Bögen und umgab als Pilaster, dass wir nahe den
Nischen, die sich höhlten zu Muscheln, zögerten
weiterzugehen oder blieben dann im Halbrund
einer Apsis, wo geneigt stand ein Pfeiler und
anmutig sich verzweigte etwas Geäst, während
verborgen im Schatten eine Zisterne lag, deren

Wasser bedeckt von hellgrünen Linsen erinnerte
an das Festliche eines Anbeginns.

Stellt man manche der Gedichte einem bestimmten Gedicht von Baudelaire gegenüber, so ergeben sich einige überraschende Übereinstimmungen. Selbst wenn es sich dabei um eine Überinterpretation meinerseits handeln sollte, so wäre es dennoch zu spannend um unerwähnt zu bleiben. In dem Sonett „L'Ennemi“ von Baudelaire wird u.a. ein nach einem Gewitter verwüsteter Garten beschrieben, der Boden ist ausgeschwemmt und von tiefen Furchen durchzogen. Es wird der Zweifel ausgedrückt, ob die neuen erträumten Blumen jemals wachsen werden. Herbststimmung und Angst vor dem Lebensende werden vermittelt. Bei Michael Donhauser gibt es nun ein Gedicht, welches man als Gegenbild zu „L'Ennemi“ lesen könnte. Auch hier wird ein Garten beschrieben, doch die Furchen sind gepflügt, ein Pfirsichbäumchen steht in Blüte. Es ist also Frühjahr. Der Garten ist geordnet, die geschnittenen Zweige liegen zusammengebündelt.

“ Erblühend war, was säumte nun die Wege oder
sich zeigte als Pfirsichbäumchen in einem Gar-
ten, dessen Erde ein paar Furchen breit gepflügt
war, dass schwarz die Schollen glänzten unter
der nachmittäglichen Sonne, wo verteilt und ge-
schnürt auch zu Bündeln Zweige lagen nach dem
Schnitt, [...]”

Ein anderes Beispiel wäre das Sonett „Le Mauvais Moine“ von Baudelaire. Darin werden die kahlen Seelenwände beschrieben, welche vom trägen Mönch bisher noch nicht mit Bildern versehen wurden. Bei Michael Donhauser findet sich nun gewissermaßen die Gegenerzählung dazu. Ein Gedicht berichtet von einem Fresko, das während dem Bau der Kirche plötzlich da gewesen sei:

“ Und eines Morgens hätte sich, wie die Kirche
noch im Bau war, an einer Mauer jenes Bild-
nis befunden, das in einem Schrein nun, als ein
Stück Fresko die Mutter zeigte mit ihrem göttli-
chen Kind, [...]”

Noch eine kurze Bemerkung über die elegante Covergestaltung. Sie hat etwas Französisches an sich – cremeweiß mit schlanker roter Schrift und entspricht den feinen Gedichten von Michael Donhauser meines Erachtens sehr gut.

“ [...] und die Pfützen gaben wie-
der an den Rändern silbern funkeln all das

Streulicht von den Lampen auf dem Schotter
und den Wegen, die ins Dunkel leise führten.

Beitrag teilen

Beitrag twittern

Michael Donhauser

Variationen in Prosa

Matthes & Seitz 2013 · 96 Seiten · 16,90 Euro

ISBN: 978-3-88221-937-1

Fixpoetry 2013

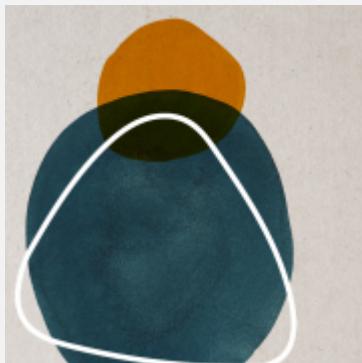
Alle Rechte vorbehalten

Vervielfältigung nur mit Genehmigung von Fixpoetry.com und der Urheber

Dieser Artikel ist ausschließlich für den privaten Gebrauch bestimmt. Sie dürfen den Artikel jedoch gerne verlinken. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.

► Diskussion

Letzte Feuilleton-Beiträge



Notiz

Kultur- und Literaturgeschichte

05.01.2021 – ARCHIV Kultur - und Literaturgeschichte 2009–2020