

[Aktuelles](#)[Feuilleton](#)[Gertrud Kolmar Preis](#)

N E U

[Autoren](#)[Illustratoren](#)[Kritik](#)

Der Hochbunker steht

Dieter M. Gräf lässt uns den Dichter Rainer René Mueller entdecken

16.02.2016 • Hamburg

Von [Jan Kuhlbrodt](#)

“ die Rüben sind eingemietet,
der Hochbunker steht,
horcht

Das sind die letzten Verse des Gedichts "Vaterland, kornblumenblau". Das Gedicht ist nicht mit einem Datum versehen. Es könnte irgendwann im letzten Jahrhundert geschrieben worden sein, und auch heute behält es seine Geltung. Während die Rüben jährlich eingemietet werden, hält sich ein Hochbunker nicht an Vegetationszyklen. Das sind zwei einander widersprechende Formen von Dauer: das sich immer wieder Reproduzierende und der Fakt als betongraues Artefakt. Die Hochbunker, die hierzulande für und während des zweiten Weltkrieges errichtet wurden, sind haltbar. Gerade werden sie umgestaltet, weil es zu teuer wäre, sie abzureißen, den Schutt zu entsorgen. Wie aber steht es um die Ideologie?

“ In den frühen achtziger Jahren entwickelte Rainer René Mueller seine lyrischen Positionen,

erfare ich aus Dieter M. Gräfs knappem, aber instruktiven Nachwort. Er führt die Publikationen Muellers auf, allesamt in Klein- und Kleinstverlagen, deren Namen ich nicht kenne. Ich hatte von diesem Dichter, bevor ich das Roughbook 34 in Händen hielt, noch nichts gehört. Dass er 1949 in

Würzburg geboren wurde, erfahre ich aus dem Nachwort, und dass er Anfang der Achtziger Jahre einen Förderpreis zum Leonce-und-Lena Preis zugesprochen bekam. Danach wurde es ruhig um ihn.

Man fragt sich natürlich, warum das geschah. Ich denke, dass es sowohl gesellschaftspolitisch-historische als auch ästhetische Gründe hat. Wenn eine Stimme nicht gehört wird, sagt das zunächst einmal nichts über die Qualität ihres Sprechens aus. Man kann daraus auch auf den gesellschaftlichen Hallraum schließen. Zu vermuten wäre, dass Dichtung, die als experimentell angesehen wird, Gönner braucht, Menschen, die ihr die Existenz gönnen, und eine intellektuelle Umgebung, die ihnen das gestattet. Ende der Achtziger Jahre und Anfang der Neunziger Jahre des letzten Jahrhunderts wurde zudem vieles im Vereinigungstaumel erdrückt, das Memento zog sich in Kunst und Lyrik zurück, die Orte, wo es ungehört überdauerte - eine Zeitlang zumindest.

Mueller hält an einigen ästhetischen Positionen Celans fest, an einer Hermetik, die dem Klang der Sprache zu gleichen Teilen vertraut und misstraut, die versucht, der Sprache eine Erinnerung zu entlocken, die unter ihr selbst verschüttet liegt. ... im Entborgenen dann Schönheit und Erschrecken ... In Muellers Texten finden wir ein zuweilen ein fast verzweifeltes Festhalten am Psalm; immer wieder implantierte Liedzitate.

Im Gedicht "La Hutte, abends" ist dies gut nachzuvollziehen. Einige Verse seien hier zitiert:

“ der Wald steht
und die Schramme schweiget
ein Gerücht aus weiß

...

...

geschälte Stämme hangabwärts
sie haben geschlagen über die Tage

wer sagt, wir müßten liegen

im Harz und riechen.

Es brennt uns hinter die Kämme

...

...

die neuen Lieder, sie pfeifen
die Quadrille, sie stellen Wände auf
der Psalter steht im Korn

Es ist zu Weide gut.

lesung rainer rené mueller 2014 märz 15



[Beitrag teilen](#)

[Beitrag twittern](#)

Rainer René Mueller · Dieter M. Gräf (Hg.)

POÈMES / POETRA

Ausgewählte Gedichte 1981-2013

Nachwort: Dieter M. Gräf

Roughbooks 2015 · 108 Seiten · 9,00 Euro

ISBN: 978-3906050102

Fixpoetry 2016

Alle Rechte vorbehalten

Vervielfältigung nur mit Genehmigung von Fixpoetry.com und der Urheber

Dieser Artikel ist ausschließlich für den privaten Gebrauch bestimmt. Sie dürfen den Artikel jedoch gerne verlinken. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.

► Diskussion

Letzte Feuilleton-Beiträge