

Literatur- und Medienverzeichnis

1. Primärliteratur

1.1 Jandl

W – Ernst Jandl: Werke in 6 Bänden. Zusammengestellt und hg. von Klaus Siblewski. München 2016.

PW – Ernst Jandl: Poetische Werke. Hg. von Klaus Siblewski. 11 Bde. und ein Registerband. München 1997–1999.

GW – Ernst Jandl: Gesammelte Werke. Hg. von Klaus Siblewski. 3 Bde. Frankfurt am Main 1985.

Jandl (1956) – Ernst Jandl: Andere Augen. Gedichte. Wien 1956.

Jandl (1958) – Ernst Jandl: »Sprechgedichte«. In: Streit-Zeit-Schrift. Zweiter Jahrgang. Heft 2, November 1958. S. 400–404.

Jandl (1964) – Ernst Jandl: lange gedichte. Hg. von Max Bense und Elisabeth Walter. Stuttgart 1964.

Jandl (1965) – Ernst Jandl: mai hart lieb zapfen eibe hold. Edited by Bob Cobbing. London 1965.

Jandl (1966) – Ernst Jandl: Laut und Luise. Freiburg im Breisgau 1966.

Jandl (1973) – Ernst Jandl: Dingfest. Gedichte mit einem Nachwort von Hans Mayer. Darmstadt / Neuwied 1973.

Jandl (1984) – Ernst Jandl. Begleitheft zur Ausstellung der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. Hg. von der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. Frankfurt am Main 1984.

Jandl (1985) – Ernst Jandl: my right hand, my writing hand, my handwriting. Wien 1985 (= neue texte 16 / 17).

Jandl / Kölz (1985) – Ernst Jandl / Ernst Kölz: Szenen aus dem wirklichen Leben. In: Manuskripte. Zeitschrift für Literatur 88 (1985). S. 3–36.

Jandl (1988) – Ernst Jandl: »... eine Schonungslosigkeit, die nicht verletzt ...« In: Schlosser / Zimmermann (1988). S. 250–264.

Jandl (1989) – Ernst Jandl: »Das Wort Jazz. Interview«. In: Polster (1989). S. 153–156.

Jandl (1990) – Ernst Jandl: Das Röcheln der Mona Lisa. Gedichte, Szenen, Prosa. Ein Hör- und Lesebuch. Hg. von Chris Hirte. Mit einer Nachbemerkung. Berlin 1990.

Jandl (1992) – Ernst Jandl: »Ein Gedicht und ein Freund«. In: Marcel Reich-Ranicki (Hg.): Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Bd. 15. Frankfurt am Main 1992. S. 121–125.

Jandl / Bargeld (1994) – Ernst Jandl / Blixa Bargeld: »«Kennen Sie einen guten Witz?»« Ja. Einen.« Der Wiener Dichter Ernst Jandl und der Berliner Rockmusiker Blixa Bargeld. Ein Gipfeltreffen«. In: Süddeutsche Zeitung, Magazin No. 50 vom 16.12.1994. Titelseite und S. 20–[25].

Jandl (1995) – Ernst Jandl: Lechts und Rinks. Gedichte Statements Peppermints. München 1995.

Jandl / Hamburger (1997) – Ernst Jandl: Dingfest. Thingsure. Translated from the German by Michael Hamburger. Dublin 1997.

Jandl / Glawischnig (1999) – Ernst Jandl / Dieter Glawischnig: ».....« Texte und Jazz <.....« In: Knauer (1999). S. 59–75.

Jandl (1999) – Ernst Jandl: Aus dem wirklichen Leben. Gedichte und Prosa. München 1999.

- Jandl (2001) – Ernst Jandl: »Ernst Jandl (1983)«. In: Andrea Kunne / Bodo Plachta (Hg.): Literatur im Gespräch. Interviews mit Schriftstellern (1974–1999). Berlin 2001. S. 227–239.
- Jandl (2005) – Ernst Jandl: Briefe aus dem Krieg. 1943–1946. Hg. von Klaus Siblewski. München 2005.
- Jandl (2005a) – Jandl lesend. Lesungsfotos von Harry Ertl aus den Jahren 1978–1996. Hg. von Angelika Kaufmann. Bielefeld 2005.
- Jandl (2009) – Ernst Jandl: Liebesgedichte. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Klaus Siblewski. Frankfurt am Main / Leipzig 2009.
- Jandl (2011) – Ernst Jandl: Gedichte über Gedichte. Hg. von Klaus Siblewski. Stuttgart 2011.
- Jandl (2011a) – Ernst Jandl: groite et dauche. poèmes, peppermints et autres proses. traduit de l'allemand – Autriche – par Lucie Taieb. St-Quentin-de-Caplong 2011.
- Jandl (2012) – Ernst Jandl: mal franz mal anna. Gedichte. Hg. von Klaus Siblewski. Stuttgart 2012.
- Jandl (2012a) – Ernst Jandl: Auf dem Land. Illustriert und in Szene gesetzt von Monika Maslowska. München 2012.
- Jandl (2012b) – Ernst Jandl: der beschriftete sessel. Autobiographische Gedichte und Texte. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Bernhard Fetz und Klaus Siblewski. Salzburg / Wien 2012 (= Österreichs Eigensinn. Eine Bibliothek).
- Jandl / Finlay (2016) – Ernst Jandl / Ian Hamilton Finlay: not / a concrete pot. Briefwechsel 1964–1985. Ausgewählt und hg. von Vanessa Hanneschläger. Übersetzt von Barbara Sternthal unter Mitarbeit von Vanessa Hanneschläger. Wien / Bozen 2016.

1.2 Andere

- Achleitner u. a. (1967) – Die Wiener Gruppe: Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener. Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen. Hg. und mit einem Vorwort von Gerhard Rühm. Reinbek bei Hamburg 1967 (= Rowohlt-Paperback 60).
- Adorno (1953) – Theodor W. Adorno: »Zeitlose Mode. Zum Jazz«. In: Merkur. VII. Jahrgang. 6. Heft. S. 537–548.
- Adorno / Berendt (1953) – Theodor W. Adorno / Joachim Ernst Berendt: »Für und wider den Jazz«. In: Merkur. VII. Jahrgang. 9. Heft. S. 887–893.
- Ammon / Böhm (2011) – Texte zur Musikästhetik. Hg. von Frieder von Ammon und Elisabeth Böhm. Stuttgart 2011 (= Reclams Universal-Bibliothek 18881).
- Artmann (1958) – H. C. Artmann: med ana schwoazzn dintn. Gedichta r aus bradnsee. Salzburg 1958.
- Artmann (2003) – H. C. Artmann: Sämtliche Gedichte. Unter Mitwirkung und in der Anordnung des Autors hg. von Klaus Reichert. Salzburg / Wien 2003.
- Auden (1973) – W. H. Auden: Gedichte. Poems. Deutsch von Astrid Claes, Erich Fried, Herbert Heckmann, Kurt Hofmann, Hans Egon Holthusen, Ernst Jandl, Will Keller, E. Lohner, Friederike Mayröcker, Claus Pack, Hilde Spiel, Herta F. Staub, Georg von der Vring, Herbert Zand. Wien 1973.
- Ball (1984) – Hugo Ball: Der Künstler und die Zeitkrankheit. Ausgewählte Schriften. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Hans Burkhard Schlichting. Frankfurt am Main 1984.
- Ball (1992) – Hugo Ball: Die Flucht aus der Zeit. Hg. sowie mit Anmerkungen und Nachwort versehen von Bernhard Echte. Zürich 1992.
- Ball (2003 ff.) – Hugo Ball: Sämtliche Werke und Briefe. Hg. von der Hugo-Ball-Gesellschaft, Pirmasens. Bisher 7 Bde. Göttingen 2003 ff.
- Ball (2011) – Hugo Ball: Zinnoberzack, Zeter und Mordio. Alle Dada-Texte. Hg. von Eckhard Faul. 2. Auflage. Göttingen 2011.
- Bauer (1969) – Wolfgang Bauer: Das stille Schilf. Ein schlechtes Meisterwerk: schlechte Texte mit schlechten Zeichnungen und einer schlechten Schallplatte. Frankfurt am Main 1969.
- Becher (1953) – Johannes R. Becher: »Dem Ewig-Lebenden«. In: Neues Deutschland vom 07. März 1953. S. 3.
- Beethoven (2011) – Ludwig van Beethoven: Symphony No. 6. F major/F-Dur/Fa majeur. Op. 68. »Pastorale«. Edited by Richard Clarke. London u. a. 2011.

- Behrens (1979, 1995, 2012) – Franz Richard Behrens: Werkausgabe. Hg. von Gerhard Rühm. 4 Bde. München 1979, 1995, 2012 (= Frühe Texte der Moderne).
- Bender (1964) – Mein Gedicht ist mein Messer. Lyriker zu ihren Gedichten. Hg. von Hans Bender. München 1964 (= List Bücher 187).
- Benjamin (2011) – Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Mit Ergänzungen aus der Ersten und Zweiten Fassung. Herausgegeben, kommentiert und mit einem Nachwort von Burkhardt Lindner. Stuttgart 2011 (= Reclams Universal-Bibliothek 18830).
- Benn (2003) – Gottfried Benn: Gesammelte Werke. Hg. von Dieter Wellershoff. 3 Bde. Frankfurt am Main 2003.
- Benn / Oelze (2016) – Gottfried Benn / Friedrich Wilhelm Oelze: Briefwechsel. 1932–1956. Hg. von Harald Steinhagen und kommentiert von Stephan Kraft. 4 Bde. Göttingen 2016.
- Blümner (1993) – Rudolf Blümner: *Ango iaina* und andere Texte. Hg. von Karl Riha und Marcel Beyer. München 1993 (= Frühe Texte der Moderne).
- Borchert (2007) – Wolfgang Borchert: Das Gesamtwerk. Hg. von Michael Töteberg unter Mitarbeit von Irmgard Schindler. Reinbek bei Hamburg 2007.
- Böttcher (2004) – Bastian Böttcher: »Ausgesprochen wirksam! Plädoyer für die Wiederentdeckung der akustischen Dimension von Dichtung«. In: Jahrbuch der Lyrik 2005. Hg. von Christoph Buchwald und Michael Lentz. München 2004. S. 159–164.
- Böttcher (2009) – Die Poetry-Slam-Expedition: Bas Böttcher. Ein Text-, Hör- und Filmbuch. Braunschweig 2009.
- Böttcher (2012) – Bastian Böttcher: Vorübergehende Schönheit. Mit Audio-CD. Dresden / Leipzig 2012.
- Braun (1966) – Volker Braun: Vorläufiges. Frankfurt am Main 1966.
- Brecht (2000) – Bertolt Brecht: Die Gedichte. Frankfurt am Main 2000.
- Brentano (1975 ff.) – Clemens Brentano: Sämtliche Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe veranstaltet vom Freien Deutschen Hochstift. Hg. von Jürgen Behrens u. a. Stuttgart u. a. 1975 ff.
- Brinkmann (1969) – Silver Screen. Neue amerikanische Lyrik hg. von Rolf Dieter Brinkmann. Köln 1969.
- Brinkmann / Rygulla (1969) – ACID. Neue amerikanische Szene hg. von Rolf Dieter Brinkmann und Ralf-Rainer Schygulla. Berlin 1969.
- Brinkmann (1999) – Rolf Dieter Brinkmann: Westwärts 1 & 2. Gedichte. Mit Fotos des Autors. Neuausgabe. Reinbek bei Hamburg 1999.
- Buch (1995) – Black and Blue. Literatur aus dem Jazz-Zeitalter. Eine Anthologie. Hg. von Hans Christoph Buch. Frankfurt am Main 1995 (= Suhrkamp Taschenbuch 2415).
- Charters (1992) – The Portable Beat Reader. Edited by Ann Charters. London u. a. 1992.
- Chopin (1979) – Henri Chopin: Poésie Sonore Internationale. Paris 1979.
- Cobbing (1985) – Bob Cobbing: »erNst jaNd«. In: Pfoser-Schewig (1985). S. 13.
- Cobbing (2003) – Bob Cobbing: VerbiVisiVoco. Selected Poems 1942–2001. Hg. von Michael Letz. Wien 2003 (= Klangzeichen 1).
- Corso u. a. (1965) – Wholly Communion. Poems by Gregory Corso, Lawrence Ferlinghetti, Allen Ginsberg, Andrei Voznesensky and others. International Poetry Reading at the Royal Albert Hall. New York 1965.
- Corso (2003) – An Accidental Autobiography. The Selected Letters of Gregory Corso. Edited With Commentary And Introduction by Bill Morgan. Foreword by Patti Smith. New York 2003.
- Creeley (1965) – Robert Creeley: Die Insel. Roman. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Ernst Jandl. Frankfurt am Main 1965.
- Detering (2007) – Reclams großes Buch der deutschen Gedichte. Vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert. Ausgewählt und herausgegeben von Heinrich Detering. Stuttgart 2007.
- Döblin (1960–2007) – Alfred Döblin: Ausgewählte Werke in Einzelbänden. Begründet von Walter Muschg. In Verbindung mit den Söhnen des Dichters hg. von Anthony W. Riley und Christina Althen. 36 Bde. Olten 1960–2007.

- Eich (1991) – Günter Eich: Gesammelte Werke in vier Bänden. Revidierte Ausgabe. Hg. von Karl Karst und Axel Vieregg. 5 Bde. Frankfurt am Main 1991.
- Ellison (2001) – Ralph Ellison: *Living With Music*. Ralph Ellison's Jazz Writings. Edited by Robert G. O'Meally. New York 2001.
- Feinstein / Komunyakaa (1991) – *The Jazz Poetry Anthology*. Edited by Sascha Feinstein and Yusef Komunyakaa. Bloomington / Indianapolis 1991.
- Feinstein / Komunyakaa (1996) – *The Second Set*. *The Jazz Poetry Anthology*. Volume 2. Edited by Sascha Feinstein and Yusef Komunyakaa. Bloomington / Indianapolis 1996.
- Feinstein / Rife (2009) – *The Jazz Fiction Anthology*. Edited by Sascha Feinstein and David Rife. Bloomington / Indianapolis 2009.
- Ferlinghetti (1958) – *A Coney Island of the Mind*. Poems by Lawrence Ferlinghetti. O. O. 1958 (= *New Directions Paperbook* 74).
- Gerlach (1966) – Jens Gerlach: *Jazz-Gedichte*. Berlin / Weimar 1966.
- Gerlach (1967) – Jens Gerlach: *Jazz Gedichte*. 2. Auflage. Berlin / Weimar 1967.
- Gerlach (1976) – Jens Gerlach: *Jazz Gedichte*. 3. Auflage. Berlin / Weimar 1976.
- Gerlach (1984) – Jens Gerlach: *Jazz Gedichte*. 4., veränderte Auflage. Berlin / Weimar 1984.
- Ginsberg (2008) – *The Letters of Allen Ginsberg*. Edited by Bill Morgan. Da Capo Press 2008.
- Glawischnig (1990) – Dieter Glawischnig: »Aus der Kürze des Lebens«. Erläuterungen zu einer neuen Gemeinschaftsproduktion mit Ernst Jandl«. In: Ekkehard Jost (Hg.): *Darmstädter Jazzforum 89*. Hofheim 1990 (= *Beiträge zur Jazzforschung* 1). S. 135–151.
- Glawischnig (1995) – Dieter Glawischnig: »Ernst Jandl und die NDR Bigband«. In: Jandl / Glawischnig (CD 1995). Booklet, S. 26–31.
- Glawischnig (2010) – Dieter Glawischnig: »Freund meines Herzens, Bruder im Geiste! Ein E-Mail-Interview mit Dieter Glawischnig von Hannes Schweiger, August 2010«. In: Fetz / Schweiger (2010). S. 49–53.
- Goethe (1985–1999) – Johann Wolfgang Goethe: *Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche*. Hg. von Hendrik Birus u. a. 40 Bde. Frankfurt am Main 1985–1999.
- Goethe / Zelter (1987) – Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter. Hg. von Max Hecker. 3 Bde. Frankfurt am Main 1987.
- Gomringer (2011) – Nora Gomringer: *Mein Gedicht fragt nicht lange*. Buch mit Audio-CD. Dresden / Leipzig 2011.
- Gomringer (2015) – Nora Gomringer: *Mein Gedicht fragt nicht lange reloaded*. Buch mit Audio-CD. Dresden / Leipzig 2015.
- Grass (1959) – O Susanna. Ein Jazzbilderbuch. Blues. Balladen. Spirituals. Jazz. Bilder: Horst Geldmacher. Deutsche Texte: Günter Grass. Musikarbeit: Herman Wilson. Mit einem Nachwort von Joachim Ernst Berendt. Köln / Berlin 1959.
- Grass (1993) – Günter Grass: *Studienausgabe*. 12 Bde. Göttingen 1993.
- Grimm (1852–1971) – *Deutsches Wörterbuch* von Jacob und Wilhelm Grimm. 33 Bde. Leipzig 1851–1971.
- Grosz (1986) – Georg Grosz: *Ach knallige Welt, du Lunapark*. *Gesammelte Gedichte*. Hg. von Klaus Peter Dencker. München / Wien 1986.
- Handke (1969) – Peter Handke: *Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt*. Frankfurt am Main 1969 (= *edition suhrkamp* 307).
- Haselböck (2011) – Martin Haselböck: »Über seine Musik«. In: Jandl u. a. (CD 2011a). Booklet, S. 16–21.
- Hausmann (1986) – Raoul Hausmann: »Briefe. Raoul Hausmann an Ernst Jandl«. In: Kurt Schwitters *Almanach*. Hg. von Michael Erlhoff. Hannover 1986. S. 11–30.
- Heine (2006) – Heinrich Heine: *Sämtliche Gedichte*. Kommentierte Ausgabe. Hg. von Bernd Kortländer. Stuttgart 2006 (= *Reclams Universal-Bibliothek* 18394).
- Hentoff / Shapiro (1992) – *Hear Me Talkin' To Ya*. *The Classic Story of Jazz as Told by the Men Who Made it*. Edited by Nat Shapiro and Nat Hentoff. London 1992.
- Herder (1985–2000) – Johann Gottfried Herder: *Werke in zehn Bänden*. Hg. von Martin Bollacher u. a. Frankfurt am Main 1985–2000 (= *Bibliothek deutscher Klassiker* 1, 41, 60, 63, 93, 95, 105, 106, 147, 154, 170).

- Hesse (2001) – Hermann Hesse: Sämtliche Werke. Hg. von Volker Michels. Bd. 4. Die Romane. Frankfurt am Main 2001.
- Hesse / Ickstadt (2000) – Amerikanische Dichtung. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. 4. Hg. von Eva Hesse und Heinz Ickstadt. München 2000.
- Hesse / Knesebeck (1953) – Meine dunklen Hände: Moderne Negerlyrik in Original und Nachdichtung. Hg. und übertragen von Eva Hesse und Paridam von dem Knesebeck. München 1953.
- Hölderlin (1992–1994) – Friedrich Hölderlin: Sämtliche Werke und Briefe. Hg. von Jochen Schmidt. 3 Bde. Frankfurt am Main 1992–1994 (= Bibliothek deutscher Klassiker 80, 81 und 108).
- Hughes (1960) – Langston Hughes: Gedichte. Hg. von Eva Hesse und Paridam von dem Knesebeck. Ebenhausen 1960.
- Hughes (1994) – The Collected Poems of Langston Hughes. Arnold Rampersad, Editor. David Roessel, Associate Editor. New York 1994.
- Humboldt (1960–1981) – Wilhelm von Humboldt: Werke in fünf Bänden. Hg. von Andreas Flitner und Klaus Giel. Darmstadt 1960–1981.
- Janowitz (1999) – Hans Janowitz: Jazz. Roman. Hg. und mit einem Nachwort von Rolf Rieß. Mit einer CD mit Jazz-Aufnahmen der 20er Jahre, zusammengestellt von Viktor Rotthaler. Bonn 1999.
- Kerouac (1959) – Jack Kerouac: Mexiko City Blues. (242 Choruses). New York 1959.
- Kerouac (1991) – Jack Kerouac: On the Road. Introduction by Ann Charters. London 1991.
- Kerouac (2006) – Jack Kerouac: The Dharma Bums. With an Introduction by Ann Charters. London 2006.
- Kiefer (1988) – Mein blaues Klavier. Deutsche Musikgedichte aus sieben Jahrhunderten. Hg. von Reinhard Kiefer. Kassel / Basel 1988.
- Kling (1986) – Thomas Kling: Erprobung herztärkender Mittel. Mit einer Zuschreibung Friederike Mayröckers. Düsseldorf 1986.
- Kling (1992) – Thomas Kling: »Der Dichter als Live-Act. Drei Sätze zur Sprachinstallation«. In: Proë. Sonderband. Berlin 1992. [O.P.]
- Kling (1997) – Thomas Kling: Itinerar. Frankfurt am Main 1997 (= edition suhrkamp 2006).
- Kling (1999) – Thomas Kling: Fernhandel. Gedichte. Köln 1999 (= Dumont Lyrik 4).
- Kling (2001) – Thomas Kling: Botenstoffe. Köln 2001.
- Kling (2002) – Thomas Kling: Sondag. Gedichte. Köln 2002 (= Dumont Lyrik 11).
- Kling (2006) – Thomas Kling: Gesammelte Gedichte. 1981–2005. Hg. von Marcel Beyer und Christian Döring. Köln 2006.
- Kling (2012) – Thomas Kling: Das brennende Archiv. Unveröffentlichte Gedichte, Briefe, Handschriften und Photos aus dem Nachlaß sowie zu Lebzeiten entlegene publizierte Gedichte, Essays und Gespräche. Zusammengestellt von Norbert Wehr und Ute Langanky. Mit einem Nachwort von Marcel Beyer. Frankfurt am Main 2012 (= Suhrkamp Taschenbuch 4351).
- Klopstock (1982) – Friedrich Gottlieb Klopstock: Epigramme. Text und Apparat. Hg. von Klaus Hurlbusch. Berlin / New York 1982.
- Krolow (1985) – Karl Krolow: »Menschen auf und unter den Wiesen (für Ernst Jandl)«. In: Pfoser-Schewig (1985). S. 30 f.
- Kronauer u. a. (2013) – Brigitte Kronauer / Alexander Nitzberg / Ferdinand Schmatz: Dichtung für alle. Wiener Ernst-Jandl-Vorlesungen zur Poetik. Hg. von Thomas Eder und Kurt Neumann. Innsbruck / Wien 2013.
- Lentz (2003) – Michael Lentz: »Die Physis der Poesie«. In: Cobbing (2003). S. [5]–[14].
- Lentz (2011) – Michael Lentz: Textleben. Über Literatur, woraus sie gemacht ist, was ihr vorausgeht und was aus ihr folgt. Hg. von Hubert Winkels. Frankfurt am Main 2011.
- Liliencron (2009) – Detlev von Liliencron: Ausgewählte Werke. Hg. von Walter Hettche. Neumünster 2009.
- Lykiard (1965) – Alexis Lykiard: »Introduction«. In: Corso u. a. (1965). S. [3]–[5].
- Mann (2001 ff.) – Thomas Mann: Große kommentierte Frankfurter Ausgabe. Werke – Briefe – Tagebücher. Hg. von Heinrich Detering, Eckhard Heftrich, Hermann Kurzke, Terence J.

- Reed, Thomas Sprecher, Hans R. Valet, Ruprecht Wimmer in Zusammenarbeit mit dem Thomas-Mann-Archiv der ETH, Zürich. Frankfurt am Main 2001 ff.
- Mayröcker (2004) – Friederike Mayröcker: Gesammelte Gedichte 1939–2003. Hg. von Marcel Beyer. Frankfurt am Main 2004.
- Mehring (1978–1983) – Walter Mehring: Werke. Hg. von Christoph Buchwald. 10 Bde. Düsseldorf 1978–1983.
- Meister (2011) – Ernst Meister: Gedichte. Textkritische und kommentierte Ausgabe. Hg. von Axel Gellhaus, Stephanie Jordans und Andreas Lohr. 5 Bde. Göttingen 2011.
- Meltzer (2001) – San Francisco Beat. Talking with the Poets. Edited by David Meltzer. San Francisco 2001.
- Müller (1994) – Wilhelm Müller: Werke. Tagebücher. Briefe. Hg. von Maria-Verena Leistner. 5 Bde. Berlin 1994.
- Navratil (1977) – Alexanders poetische Texte. Hg. von Leo Navratil. Mit Beiträgen von Otto Breicha, Roger Cardinal, André Heller, Ernst Jandl, Friederike Mayröcker, Reinhard Priessnitz, Gerhard Roth. München 1977 (= dtv 1304).
- Novalis (1960 ff.) – Novalis: Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs. Hg. von Paul Kluckhohn und Richard Samuel in Zusammenarbeit mit Hans-Joachim Mähl und Gerhard Schulz. Stuttgart 1960 ff.
- O'Hara (1969) – Frank O'Hara: Lunch Poems und andere Gedichte. Köln 1969.
- Pechmann (2007) – Wolfgang Bauer: Lektüren und Dokumente. Hg. von Paul Pechmann. Klagenfurt 2007.
- Reclam (2007) – Nationalhymnen. Texte und Melodien. 12., aktualisierte Auflage. Stuttgart 2007 (= Reclams Universal-Bibliothek 18488).
- Rexroth (1987) – Kenneth Rexroth: World Outside the Window. The Selected Essays of Kenneth Rexroth. Edited by Bradford Morrow. New York 1987.
- Rexroth (1987a) – Kenneth Rexroth: »Jazz Poetry«. In: Rexroth (1987). S. 68–72.
- Riha / Schäfer (1994) – DADA total. Manifeste, Aktionen, Texte, Bilder. In Verbindung mit Angela Merte Hg. von Karl Riha und Jörgen Schäfer. Stuttgart 1994.
- Rilke (1996) – Rainer Maria Rilke: Werke. Kommentierte Ausgabe in vier Bänden. Hg. von Manfred Engel u. a. Frankfurt am Main / Leipzig 1996.
- Rousseau (1989) – Jean-Jacques Rousseau: »Essay über den Ursprung der Sprachen, worin auch über Melodie und musikalische Nachahmung gesprochen wird«. In: ders.: Musik und Sprache. Ausgewählte Schriften. Hg. von Peter Gülke. Aus dem Französischen übertragen von Dorothea Gülke und Peter Gülke. Leipzig 1989 (= Reclams Universal-Bibliothek 1322). S. 99–168.
- Rüegg (1985) – Mathias Rüegg: »Ernst Jandl zum 60. Im Dickicht der Künste«. In: Pfofer-Schewig (1985). S. 43.
- Rühm (2001) – Gerhard Rühm: »zur geschichte und typologie der lautdichtung«. In: Krones (2001). S. 217–236.
- Rühmkorf u. a. (1987) – Peter Rühmkorf / Michael Naura / Wolfgang Schlüter: Phönix voran! Reinbek bei Hamburg 1987.
- Rühmkorf / Naura (1987a) – »Hochseil. Vorschlag an die Künste, sich mit vereinten Kräften in die Luft zu heben, statt sich einen Strick zu kaufen. Ein nächtliches Zwiegespräch zwischen Peter Rühmkorf und Michael Naura«. In: Rühmkorf u. a. (1987). S. 29–113.
- Rühmkorf (1995) – Peter Rühmkorf: Tabu I. Tagebücher 1989–1991. Reinbek bei Hamburg 1995.
- Rühmkorf (2000) – Peter Rühmkorf: Gedichte. Werke 1. Hg. von Bernd Rauschenbach. Reinbek bei Hamburg 2000.
- Rühmkorf (2001) – Peter Rühmkorf: Schachtelhalme. Schriften zur Poetik und Literatur. Werke 3. Hg. von Hartmut Steinecke. Reinbek bei Hamburg 2001.
- Sandburg (1950) – Carl Sandburg: Complete Poems. New York 1950.
- Sander (2011) – Die Welt hebt an zu singen. Musik-Gedichte. Hg. von Gabriele Sander. Stuttgart 2011.
- Schiller (1943 ff.) – Friedrich Schiller: Nationalausgabe. Begründet von Julius Petersen, fortgeführt von Lieselotte Blumenthal, Benno von Wiese und Siegfried Seidel, hg. von Norbert Oellers. Weimar 1943 ff.

- Schlegel (1989 ff.) – August Wilhelm Schlegel: Kritische Ausgabe der Vorlesungen in sechs Bänden. Begründet von Ernst Behler in Zusammenarbeit mit Frank Jolles. Hg. von Claudia Becker. Paderborn 1989 ff.
- Schöning (1969) – Neues Hörspiel. Texte – Partituren. Hg. von Klaus Schöning. Frankfurt am Main 1969.
- Schöning (1970) – Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Hg. von Klaus Schöning. Frankfurt am Main 1970 (= edition suhrkamp 476).
- Schubart (1977) – Christian Friedrich Daniel Schubart: Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Hg. von Jürgen Mainka. Stuttgart 1977 (= Reclams Universal-Bibliothek 673).
- Schwitters (1973–1981) – Kurt Schwitters: Das literarische Werk. Hg. von Friedhelm Lach. 5 Bde. Köln 1973–1981.
- Strauss (o. J.) – Wein Weib u. Gesang. Text von J. Weyl. Walzer für Männerchor mit Begleitung des Orchesters (oder Pianofortes) componirt und Herrn Johann Herbeck, K. K. Hofcapellmeister freundschaftlich gewidmet von Johann Strauss, Hofball-Musik-Director op. 333. Hamburg [o. J.].
- Tucholsky (2006) – Kurt Tucholsky: Gedichte in einem Band. Hg. von Ute Maack und Andrea Spinger. Frankfurt am Main / Leipzig 2006 (= Insel Taschenbuch 3166).
- Urbach (2009) – von Jandl weg auf Jandl zu. 47 Begegnungen und Überlegungen. Hg. von Reinhard Urbach. Wien 2009.
- Utlar (2006) – Anja Utlar: brinnen. Wien 2006.
- Utlar (2009) – Anja Utlar: jana, vermagt. Wien 2009.
- Utlar (2016) – Anja Utlar: »manchmal sehr mitreißend«. Über die poetische Erfahrung gesprochener Gedichte. Bielefeld 2016.
- Wagenbach (2010) – Klaus Wagenbach: Die Freiheit des Verlegers. Erinnerungen, Festreden, Seitenhiebe. Hg. von Susanne Schüssler. 2. Auflage. Berlin 2010.
- Wagner (1963) – Richard Wagner: Mein Leben. Hg. von Martin Gregor-Dellin. Vollständige, kommentierte Ausgabe. München 1963.
- Wagner (1994) – Richard Wagner: Oper und Drama. Hg. und kommentiert von Klaus Kropffinger. 2. Auflage. Stuttgart 1994.
- Wagner (1999) – Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Vorabend: Das Rheingold. Textbuch mit Varianten der Partitur. Hg. von Egon Voss. Stuttgart 1999 (= Reclams Universal-Bibliothek 5641).
- Walther (1994, 1998) – Walther von der Vogelweide: Werke. Gesamtausgabe. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg., übersetzt und kommentiert von Günther Schweikle. 2 Bde. Stuttgart 1994, 1998 (= Reclams Universal-Bibliothek 819 und 820).
- Weiermaier (1975) – Peter Weiermaier (Hg.): kunst aus sprache. Ausstellungskatalog des Museums des 20. Jahrhunderts und der Grazer Autorenversammlung. Wien 1975.
- Whitehead (1965) – Peter Whitehead: »Notes on the Filming«. In: Corso u. a. (1965). S. [9].
- Wiener (1967) – Oswald Wiener: »das ›literarische cabaret‹ der wiener gruppe«. In: Achleitner u. a. (1967). S. 401–418.
- Wong (1988) – The Ultimate Jazz Fakebook. Compiled by Dr. Herb Wong. Milwaukee, Wisconsin 1988.
- Young (2003) – Blues Poems. Selected and edited by Kevin Young. New York u. a. 2003.
- Young (2006) – Jazz Poems. Selected and edited by Kevin Young. New York u. a. 2006.

2. Sekundärliteratur

- Abrams (2012) – M. H. Abrams: »The Fourth Dimension of a Poem«. In: ders.: The Fourth Dimension of a Poem and Other Essays. Foreword by Harold Bloom. New York 2012. S. 1–29.
- Agathos / Kapfer (2009) – Katarina Agathos / Herbert Kapfer (Hg.): Hörspiel. Autorengespräche und Porträts. München 2009 (= Edition BR-Radiobuch 9).
- Ammon (2010) – Frieder von Ammon: »Das Gedicht geht gesprochen eher ein. Ernst Jandl als Vortragskünstler«. In: Fetz / Schweiger (2010). S. 27–37.

- Ammon u. a. (2012) – Frieder von Ammon / Peer Trilcke / Alena Scharfschwert (Hg.): Das Gellen der Tinte. Zum Werk Thomas Klings. Göttingen 2012 (= Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien 9).
- Ammon (2013) – Frieder von Ammon: »Ernst Jandls Geschichtsliteratur«. In: Detering, Heinrich / Trilcke, Peer (Hg.): Geschichtsliteratur. Ein Kompendium. Bd. 2. Göttingen 2013. S. 1107–1135.
- Ammon (2016) – Frieder von Ammon: »Musik für das 20. Jahrhundert. Ernst Jandls 13 *radio-phone Textes*«. In: Klaus Schenk / Anne Hultsch / Alice Stašková (Hg.): Experimentelle Poesie in Mitteleuropa. Texte – Kontexte – Material – Raum. Göttingen 2016. S. 119–135.
- Ammon (2017) – Frieder von Ammon: Art. Von Jazz und Rock/Pop zur Literatur. In: Nicola Gess / Alexander Honold (Hg.): Handbuch Literatur & Musik. Berlin / Boston 2017 (= Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 2). S. 535–545.
- Ammon / Zymner (2018) – Frieder von Ammon / Rüdiger Zymner (Hg.): Gedichte von Thomas Kling: Interpretationen. Paderborn 2018 (im Erscheinen).
- Anderson (2004) – T. J. Anderson III: Notes to Make the Sound Come Right. Four Innovators of Jazz Poetry. Fayetteville 2004.
- Anglet (2002) – Andreas Anglet: »Die Avantgarden in Frankreich und Deutschland zwischen 1912 und 1930 und der amerikanische »Jazz««. In: Avantgarden in Ost und West. Literatur, Musik und Bildende Kunst um 1900. Hg. von Hartmut Kircher, Maria Klačnska, Erich Kleinschmidt. Weimar / Wien 2002. S. 57–89.
- Anz (2007) – Thomas Anz (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen. 3 Bde. Stuttgart / Weimar 2007.
- Ash (2009) – Bertram D. Ashe: »Paul Beatty's *White Boy Shuffle* Blues: Jazz Poetry, John Coltrane, and the Post-Soul Aesthetic«. In: Locke / Murray (2009). S. 106–123.
- Aspden u. a. (2002): Suzanne Aspden / Walter Bernhart / Suzanne Lodato (Hg.): Word and Music Studies: Essays in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage. Proceedings of the Third International Conference on Word and Music Studies at Sydney, NSW, 2001. Amsterdam / New York 2002.
- Aurnhammer / Martin (2004) – Achim Aurnhammer / Dieter Martin: »Musikalische Lyrik im Literatursystem des Barock«. In: Danuser (2004). Bd. 1. S. 334–348.
- Aurnhammer u. a. (2012) – Stefan George und sein Kreis. Ein Handbuch. Hg. von Achim Aurnhammer, Wolfgang Braungart, Stefan Breuer und Ute Oelmann in Zusammenarbeit mit Kai Kaufmann. 3 Bde. Berlin / Boston 2012.
- Bachorski u. a. (2001) – Hans-Jürgen Bachorski / Werner Röcke / Hans Rudolf Velten / Frank Wittchow: »Performativität und Lachkultur in Mittelalter und früher Neuzeit«. In: Fischer-Lichte / Wulf (2001). S. 157–190.
- Ballstaedt u. a. (2003) – Musik in Goethes Werk. Goethes Werk in der Musik. Hg. von Andres Ballstaedt / Ulrike Kienze / Adolf Nowak. Schliengen 2003 (= Sonus. Schriften zur Musik 5).
- Balme (2008) – Christopher Balme: Einführung in die Theaterwissenschaft. 4., durchgesehene Auflage. Berlin 2008.
- Barber-Kersovan / Uhlmann (2002) – Getanzte Freiheit. Swingkultur zwischen NS-Diktatur und Gegenwart. Hg. von Alenka Barber-Kersovan und Gordon Uhlmann für den Landesmusikrat Hamburg. Hamburg / München 2002 (= Schriftenreihe zur Hamburgischen Kulturstiftung 10).
- Barner (2006) – Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. Hg. von Wilfried Barner. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. München 2006.
- Barthes (1990) – Roland Barthes: »Die Rauheit der Stimme«. In: ders.: Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III. Aus dem Französischen von Dieter Hornig. Frankfurt am Main 1990 (= edition suhrkamp 1367). S. 269–278.
- Baumann (2006) – Nathalie Baumann: »Die Literatur war Jazz geworden. Hans Janowitz' »Jazz«-Roman als polyphones Stimmungsbarometer der zwanziger Jahre«. In: Weimarer Beiträge 52 (2006). H. 3. S. 354–377.
- Bartsch / Koch (1996) – Raoul Hausmann. Hg. von Kurt Bartsch und Adelheid Koch. Graz / Wien 1996 (= Dossier 10).
- Bayerdörfer (2002) – Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.): Stimmen – Klänge – Töne. Synergien im szenischen Spiel. Tübingen 2002 (= Forum modernes Theater 30).

- Berendt (1950) – Joachim-Ernst Berendt: Der Jazz. Eine zeitkritische Studie. Stuttgart 1950 (= Der Deutschenspiegel. Schriften zur Erkenntnis und Erneuerung 39).
- Berendt (1953) – Joachim Ernst Berendt: Das Jazzbuch. Entwicklung und Bedeutung der Jazzmusik. Frankfurt am Main / Hamburg 1953 (= Fischer Bücherei. Bücher des Wissens 48).
- Berendt / Knesebeck (1955) – Spirituals. Geistliche Lieder der Neger Amerikas. Originaltexte. Melodien und Übertragungen. Hg. von Joachim Ernst Berendt und Paridam von dem Knesebeck. München 1955.
- Berendt (1956) – Joachim Ernst Berendt: Variationen über Jazz. Aufsätze. München 1956.
- Berendt (1957) – Joachim Ernst Berendt: Blues. Ein Essay. München 1957.
- Berendt (1959) – Joachim Ernst Berendt: Das neue Jazzbuch. Entwicklung und Bedeutung der Jazzmusik. Frankfurt am Main 1959 (= Fischer Bücherei. Bücher des Wissens 270).
- Berendt (1968) – Joachim Ernst Berendt: Das Jazzbuch. Von New Orleans bis Free Jazz. Entwicklung, Musiker, Elemente, Ensembles und Definition der Jazzmusik. Frankfurt am Main 1968 (= Fischer Bücherei. Bücher des Wissens 886).
- Berendt (1975) – Joachim Ernst Berendt: Die Story des Jazz. Vom New Orleans zum Rock Jazz. Stuttgart 1975.
- Berendt (1976) – Joachim Ernst Berendt: Das Jazzbuch. Von Rag bis Rock. Entwicklung, Elemente, Musiker, Sänger, Combos, Big Bands. Neue illustrierte Ausgabe mit erweiterter Discographie. Frankfurt am Main 1976.
- Berendt (1978) – Joachim Ernst Berendt: Ein Fenster aus Jazz. Essays, Portraits, Reflexionen. Überarbeitete und erweiterte Ausgabe. Frankfurt am Main 1978 (= Fischer Taschenbuch 3002).
- Berendt (1982) – Joachim Ernst Berendt: Das große Jazzbuch. Von New Orleans bis Jazz Rock. 5., vollständig überarbeitete und aktualisierte Ausgabe. Mit ausführlicher Diskographie und 27 Abbildungen. Frankfurt am Main 1982 (= Fischer Taschenbuch 2980).
- Berendt / Huesmann (2005) – Joachim-Ernst Berendt / Günther Huesmann: Das Jazzbuch. Von New Orleans bis ins 21. Jahrhundert. Mit ausführlicher Diskographie. 7. vollständig überarbeitete und aktualisierte Ausgabe. Frankfurt am Main 2005.
- Berger (1997) – Albert Berger: »gestutzte bein. Zu Jandls poetologischen Gedichten«. In: Reitani (1997). S. 129–137.
- Bergmeier (2011) – Horst Bergmeier: Dada-Zürich. Ästhetische Theorie der historischen Avantgarde. Göttingen 2011 (= Zäsuren. Neue Perspektiven der Literatur- und Kulturwissenschaft 2).
- Bernhart (1994) – Walter Bernhart (Hg.): Die Semantik der musiko-literarischen Gattungen. Methodik und Analyse. Eine Festgabe für Ulrich Weisstein zum 65. Geburtstag. Tübingen 1994 (= Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik 10).
- Bernhart / Wolf (2006) – Framing Borders in Literature and Other Media. Edited by Werner Wolf and Walter Bernhart. Amsterdam / New York, NY 2006 (= Studies in Intermediality 1).
- Bernhart (2017) – Toni Bernhart: »Bücher, die man hören kann, oder: Über das Fehlen editionswissenschaftlich informierter Audioeditionen«. In: Bung / Schrödl (2017). S. 59–67.
- Bernstein (1998) – Close Listening. Poetry and the Performed Word. Edited by Charles Bernstein. New York 1998.
- Bernstein (1998a) – Charles Bernstein: »Introduction«. In: Bernstein (1998). S. 3–26.
- Bernstein (2004) – Leonard Bernstein: The Joy of Music. Pompton Plains, New Jersey / Swavese, Cambridge 2004.
- Bernstein (2009) – Nils Bernstein: »Ernst Jandl im retroaktiven Maskenspiel. Zu autobiographischen und metapoetischen Werken Jandls«. In: Marcus Andreas Born (Hg.): Retrospektivität und Retroaktivität. Erzählen – Geschichte – Wahrheit. Würzburg 2009. S. 159–173.
- Bernstein (2011) – Nils Bernstein: »kennen sie mich herren / meine damen und herren«. Phraeologismen in moderner Lyrik am Beispiel von Ernst Jandl und Nicanor Parra. Würzburg 2011 (= Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft 55).
- Bers / Trilcke (2017) – Anna Bers / Peer Trilcke (Hg.): Phänomene des Performativen in der Lyrik. Systematische Entwürfe und historische Fallbeispiele. Göttingen 2017.
- Beßlich (2007) – Barbara Beßlich: Der deutsche Napoleon-Mythos. Literatur und Erinnerung 1800–1945. Darmstadt 2007.

- Beßlich (2009) – Barbara Beßlich: »Vom Nutzen und Nachteil des Grammophons für das Leben Hans Castorps. Narratologische, intermediale und reproduktionsästhetische Betrachtungen zum ›Zauberberg««. In: Schmidt / Valk (2009). S. 153–166.
- Bickenbach (2007) – Matthias Bickenbach: »Dichterlesung im medientechnischen Zeitalter. Thomas Klings intermediale Poetik der Sprachinstallation«. In: Harun Maye / Cornelius Reiber / Nikolaus Wegmann (Hg.): Original / Ton. Zur Mediengeschichte des O-Tons. Mit Hörbeispielen auf CD. Konstanz 2007 (= Kommunikation Audiovisuell 34). S. 191–215.
- Binczek / Epping-Jäger (2012) – Literatur und Hörbuch. Hg. von Natalie Binczek und Cornelia Epping-Jäger. München 2012 (= Text+Kritik H. 196).
- Binczek / Epping-Jäger (2014) – Natalie Binczek / Cornelia Epping-Jäger (Hg.): Das Hörbuch. Praktiken audioliteralen Schreibens und Verstehens. München 2014.
- Boecking (2002) – Christian Broecking: »Adorno versus Berendt revisited. Was bleibt von der Kontroverse im Merkur 1953?«. In: Knauer (2002). S. 41–53.
- Böhm (2003) – Thomas Böhm (Hg.): Auf kurze Distanz. Die Autorenlesung: O-Töne, Geschichten, Ideen. Arnheim 2003.
- Bohländer / Holler (1970) – Reclams Jazzführer. Hg. von Carlo Bohländer und Karl-Heinz Holler. Stuttgart 1970.
- Bohländer u. a. (1989) – Reclams Jazzführer. Hg. von Carlo Bohländer, Karl-Heinz Holler und Christian Pfarr. 3., neubearbeitete und erweiterte Ausgabe. Stuttgart 1989.
- Böhn (2007) – Andreas Böhn: Art. Intertextualitätsanalyse. In: Anz (2007). Bd. 2. S. 204–216.
- Borchmeyer (2005) – Dieter Borchmeyer: »Poesie für das Ohr – Tönende versus gelesene Dichtung: Zur Geschichte eines Strukturproblems von Klopstock bis Wagner«. In: Pape (2005). S. 207–223.
- Borgstedt (2009) – Thomas Borgstedt: Topik des Sonetts. Gattungstheorie und Gattungsgeschichte. Tübingen 2009 (= Frühe Neuzeit 138).
- Bratfisch (2005) – Rainer Bratfisch (Hg.): Freie Töne. Die Jazzszene in der DDR. Berlin 2005.
- Braun (1999) – Kerstin Braun: Der Wiener Aktionismus. Positionen und Prinzipien. Wien u. a. 1999 (= Ars viva 6).
- Braungart (2012) – Wolfgang Braungart: Art. Poetik, Rhetorik, Hermeneutik. In: Aurnhammer u. a. (2012). Bd. 2. S. 495–550.
- Brinkmann (2000) – Reinhold Brinkmann: Drei Klavierstücke op. 11. Studien zur frühen Atonalität bei Schönberg. 2., durchgesehene Auflage mit einem neuen Vorwort. Stuttgart 2000.
- Brinkmann (2001) – Reinhold Brinkmann: »Kennst du das Buch? Oder: Die Vertreibung der Musiknoten aus ›Wilhelm Meisters Lehrjahren««. In: Goethe-Jahrbuch (2001). Bd. 118. S. 289–303.
- Brinkmann (2004) – Reinhold Brinkmann: »Musikalische Lyrik im 19. Jahrhundert«. In: Danuser (2004). Bd. 2. S. 9–124.
- Broich / Pfister (1985) – Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien. Hg. von Ulrich Broich und Manfred Pfister unter Mitarbeit von Bernd Schulte-Middelich. Tübingen 1985 (= Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft 35).
- Broich (1985) – Ulrich Broich: »Formen der Markierung von Intertextualität«. In: Broich / Pfister (1985). S. 31–47.
- Broich (1985a) – Ulrich Broich: »Zur Einzeltextreferenz«. In: Broich / Pfister (1985). S. 48–52.
- Broich (2000) – Ulrich Broich: Art. Intertextualität. In: Fricke (2000). Bd. 2. S. 175–179.
- Brokoff (2010) – Jürgen Brokoff: Geschichte der reinen Poesie. Von der Weimarer Klassik bis zur historischen Avantgarde. Göttingen 2010.
- Budds (2002) – Jazz and the Germans. Essays on the Influence of ›Hot‹ American Idioms on 20th-Century German Music. Edited by Michael J. Budds. Hillsdale, New York 2002 (= Monographs and Bibliographies in American Music 17).
- Budzinski / Hippen (1996) – Metzler Kabarett Lexikon. Hg. von Klaus Budzinski und Reinhard Hippen. Stuttgart / Weimar 1996.
- Bung / Schrödl (2017) – Stephanie Bung / Jenny Schrödl (Hg.): Phänomen Hörbuch. Interdisziplinäre Perspektiven und medialer Wandel. Bielefeld 2017 (= Edition Kulturwissenschaft 95).
- Burdorf (2000) – Dieter Burdorf: Art. Ode. In: Fricke (2000). Bd. 2. S. 735–739.

- Burdorf (2005) – »An seiner Seite hätte ich sogar die Hölle ertragen«. Friederike Mayröcker und Ernst Jandl. Hg. von Dieter Burdorf. Iserlohn 2005 (= Tagungsprotokolle – Institut für Kirche und Gesellschaft).
- Burdorf (2010) – Dieter Burdorf (Hg.): Edition und Interpretation moderner Lyrik seit Hölderlin. Berlin / New York 2010 (= Beihefte zu Editio 10).
- Burdorf (2015) – Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart / Weimar 2015.
- Bürger / Opitz (2010) – »Lass leuchten!« Peter Rühmkorf zwischen Aufklärung, Romantik und Volksvermögen. Hg. von Jan Bürger und Stephan Opitz. Göttingen 2010 (= Marbacher Schriften. Neue Folge 7).
- Burkhardt (1982) – Werner Burkhardt: »Es steckt viel Jazz im Jandl«. In: Süddeutsche Zeitung vom 1.10.1982.
- Butzer / Jacob (2008) – Metzler Lexikon literarischer Symbole. Hg. von Günter Butzer und Joachim Jacob. Stuttgart / Weimar 2008.
- Butzer / Jacob (2012) – Günter Butzer / Joachim Jacob (Hg.): Berührungen. Komparatistische Perspektiven auf die frühe deutsche Nachkriegsliteratur. München 2012.
- Cavallotti (2010) – Pietro Cavallotti: Art. Parameter. In: Lexikon der systematischen Musikwissenschaft. Hg. von Helga de la Motte-Haber, Heinz von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz. Laaber 2010. S. 363 f.
- Cohen-Avenel (2011) – Pascale Cohen-Avenel: Si on a du jazz, pas besoin de schnaps. Jazz, négritude et démocratie sous la République de Weimar. Frankfurt am Main 2011 (= Schriften zur politischen Kultur der Weimarer Republik 14).
- Cramer (2004) – Thomas Cramer: »Die Lieder der Trobadors, Trouvères und Minnesänger: literarhistorische Probleme«. In: Danuser (2004). Bd. 1. S. 130–136.
- Dadelsen u. a. (1997) – Georg von Dadelsen / Armin Brinzing / Hartmut Schick / Reinhard Schulz: Art. Parodie und Kontrafaktur. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher. Sachteil 7. Kassel u. a. 1997. Sp. 1394–1416.
- Danger / Gendolla (2004) – Jörg Danger / Peter Gendolla (Hg.): Ernst Jandl, 1925–2000. Eine Bibliographie. Mit einem Vorwort von Bernhard Fetz. Siegen 2004.
- Danielczyk / Antonic (2010) – Julia Danielczyk / Thomas Antonic (Hg.): »Denken Sie!« Interdisziplinäre Studien zum Werk Joe Bergers. Klagenfurt / Wien 2010.
- Danuser (2004) – Hermann Danuser (Hg.): Musikalische Lyrik. 2 Bde. Laaber 2004 (= Handbuch der musikalischen Gattungen 8).
- Danuser (2004a) – Hermann Danuser: »Einleitung«. In: Danuser (2004). Bd. 1. S. 11–33.
- Danuser (2004b) – Hermann Danuser: »Musikalische Lyrik in der Moderne«. In: Danuser (2004). Bd. 2. S. 139–210.
- Dauer / Longstreet (1957) – Alfons M. Dauer / Stephen Longstreet: Knauers Jazz-Lexikon. München / Zürich 1957.
- Dechant (2003) – Hermann Dechant: Art. Kayser, Philipp Christoph. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. von Ludwig Finscher. Personenteil 9. Kassel u. a. 2003. Sp. 1573–1575.
- Dechert (2007) – Jens Dechert: »Probleme der Lyrik. Die Neubestimmung der Lyrik nach 1945«. In: Gottfried Benn (1886–1956). Studien zum Werk. Hg. von Walter Delabar und Ursula Kocher. Bielefeld 2007. S. 211–230 (= Moderne Studien 2).
- Degner / Wolf (2010) – Uta Degner / Norbert Christian Wolf (Hg.): Der neue Wettstreit der Künste. Legitimation und Dominanz im Zeichen der Intermedialität. Bielefeld 2010 (= Kultur- und Medientheorie).
- Degner / Wolf (2010a) – Uta Degner / Norbert Christian Wolf: »Intermedialität und mediale Dominanz. Einleitung«. In: Degner / Wolf (2010). S. 7–17.
- Delius (2009) – Friedrich Christian Delius: »Audens Nachtpost, 1965«. In: Müller (2009). S. 48 f.
- Detering (2009) – Heinrich Detering: Bob Dylan. Mit 13 Abbildungen. 3., durchgesehene und erweiterte Auflage. Stuttgart 2009 (= Reclams Universal-Bibliothek 18662).

- Detering (2012) – Heinrich Detering: »Der Schamane in Las Vegas. Elvis als Serienheld (1969–1977)«. In: Fank Kelleter (Hg.): Populäre Serialität: Narration – Evolution – Distinktion. Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert. Bielefeld 2012. S. 75–96.
- Detering (2016) – Heinrich Detering: Die Stimmen aus der Unterwelt. Bob Dylans Mysterienspiele. München 2016.
- Dietrich (2011) – Erika Meyer-Dietrich (Hg.): Laut und Leise. Der Gebrauch von Stimme und Klang in historischen Kulturen. Bielefeld 2011 (= Mainzer Historische Kulturwissenschaften 7).
- Dietrich (2011a) – Erika Meyer-Dietrich: »Eine Vorbemerkung«. In: Dietrich (2011). S. 7–12.
- Divers (2002) – Gregory Divers: The Image and Influence of America in German Poetry since 1945. Rochester, New York 2002 (= Studies in German literature, linguistics, and culture).
- Dolar (2007) – Mladen Dolar: His Master's Voice. Eine Theorie der Stimme. Aus dem Englischen von Michael Adrian und Bettina Engels. Frankfurt am Main 2007.
- Dombrowski (2009) – Ralf Dombrowski: Art. Glawischng, Dieter. In: Jost / Kampmann (2009). S. 197.
- Dombrowski (2009a) – Ralf Dombrowski: Art. Koller, Hans. In: Jost / Kampmann (2009). S. 295.
- Drechsel (2009) – Ulf Drechsel: Art. Naura, Michael. In: Jost / Kampmann (2009). S. 384.
- Drechsel (2009a) – Ulf Drechsel: Art. Schlüter, Wolfgang. In: Jost / Kampmann (2009). S. 469 f.
- Dreher (2001) – Thomas Dreher: Performance Art nach 1945. Aktionstheater und Intermedia. München 2001 (= Das Problempotential der Nachkriegsavantgarden. Grenzgänger in Literatur, Kunst und Medien 3).
- Drews (1982) – Jörg Drews: »Über ein Gedicht von Ernst Jandl: wien: heldenplatz«. In: Schmidt-Dengler (1982). S. 34–44.
- Drews (1983) – Jörg Drews: »Das Pathos verhunzen. Hörspielmacher Ernst Jandl«. In: Schöning (1983). S. 197–214.
- Drews (1995) – Jörg Drews: »Ernst Jandls Gedicht »wien: heldenplatz« – und im Hintergrund August Stramm et alii«. In: Jordan (1995). S. 91–101.
- Drews (1995a) – Jörg Drews: »Weit mehr Pathetiker als Clown. Laudatio auf Ernst Jandl zur Verleihung des Hölderlin-Preises«. In: neue deutsche literatur. Zeitschrift für deutschsprachige Literatur und Kritik 43 (1995). H. 503. S. 169–176.
- Drews (1997) – Jörg Drews: »Der Mensch ist dem Menschen ein Hund. Tiermetaphern und tierische Metaphern bei Ernst Jandl«. In: Reitani (1997). S. 153–164.
- Drews (2009) – Jörg Drews: »Der humorlose Komiker. Etwas zu Ernst Jandl«. In: Agathos / Kapfer (2009). S. 59–71.
- Drexel (2009) – Kurt Drexel: »American Jazz in Ernst Krenek's opera Jonny spielt auf«. In: Günter Bischof / Anton Pelinka (Hg.): The Americanization / Westernization of Austria. 2. Auflage. New Brunswick / London 2009.
- Drux (1990) – Rudolf Drux: »Ernst Jandl«. In: Grimm / Max (1990). S. 301–309.
- Duden (2007) – Duden. Deutsches Universalwörterbuch. 6., überarbeitete und erweiterte Auflage. Hg. von der Dudenredaktion. Mannheim u. a. 2007.
- Dümling (1985) – Albrecht Dümling: Laßt euch nicht verführen. Brecht und die Musik. München 1985.
- Dümling / Girth (1988) – Entartete Musik. Zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938. Eine kommentierte Rekonstruktion von Albrecht Dümling und Peter Girth. 2., korrigierte Auflage. Düsseldorf 1988.
- Dwars (1998) – Jens-Fietje Dwars: Abgrund des Widerspruchs. Das Leben des Johannes R. Becher. Berlin 1998.
- Eckel (2011) – Winfried Eckel: »Lyrik und Musik«. In: Lamping (2011). S. 180–192.
- Eckel (2015) – Winfried Eckel: Ut Musica Poesis. Die Literatur der Moderne aus dem Geist der Musik. Paderborn 2015.
- Eckel (2016) – Winfried Eckel: »Lyrik und Musik«. In: Lamping (2016). S. 203–215.
- Eco (1977) – Umberto Eco: Das offene Kunstwerk. Übersetzt von Günter Memmert. Frankfurt am Main 1977 (= Suhrkamp Taschenbücher Wissenschaft 222).

- Eder / Vogel (2008) – verschiedene sätze treten auf. Die Wiener Gruppe in Aktion. Hg. von Thomas Eder und Juliane Vogel. Wien 2008 (= Profile, H. 15. Jg. 11).
- Eickmeyer (2001) – Jost Eickmeyer: »Vom Scheitern und von der Hoffnung. Facetten der Jona-Figur in der deutschen Lyrik des 20. Jahrhunderts (zu Andres, Bonhoeffer, Weiß, Gan, Kolmar)«. In: Kühlmann / Steiger (2011). S. 391–428.
- Eilert (2000) – Heide Eilert: Art. Improvisation. In: Fricke (2000). Bd. 2. S. 140–142.
- Elste (1989) – Martin Elste: Kleines Tonträger-Lexikon. Von der Walze zur Compact Disc. Kassel / Basel 1989.
- Elste / Schüller (1998) – Martin Elste / Dietrich Schüller: Art. Tonträger und Tondokumente. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hg. von Ludwig Finscher. Sachteil 9. Kassel u. a. 1998. Sp. 646–678.
- Epping-Jäger (2006) – Cornelia Epping-Jäger: »Stimmgewalt. Die NSDAP als Rednerpartei«. In: Kolesch / Krämer (2006). S. 147–171.
- Epping-Jäger (2012) – Cornelia Epping-Jäger: »Diese Stimme musste angefochten werden«. Paul Celans Lesung vor der Gruppe 47 als Stimmereignis«. In: Butzer / Jacob (2012). S. 263–280.
- Faul (2011) – Eckhard Faul: »Nachwort«. In: Ball (2011). S. 125–141.
- Feinstein (1997) – Sascha Feinstein: Jazz Poetry. From the 1920s to the Present. Westport 1997.
- Fekadu (2013) – Sarah Fekadu: Musik in Literatur und Poetik des Modernismus: Lowell, Pound, Woolf. München 2013.
- Felderer (2006) – Phonorama. Eine Kulturgeschichte der STIMME als Medium. Hg. von Brigitte Felderer. Berlin 2006.
- Fetz (1997) – Bernhard Fetz: »Mona Lisa Overdrive: – Zu Ernst Jandls Hörspielen und Jazzproduktionen«. In: Reitani (1997). S. 97–107.
- Fetz / Kastberger (1998) – Der literarische Einfall. Über das Entstehen von Texten. Hg. von Bernhard Fetz und Klaus Kastberger. Wien 1998 (= Profile, H. 1. Jg. 1).
- Fetz (1998a) – Bernhard Fetz: »Ernst Jandl (geb. 1926): Gedichte«. In: Fetz / Kastberger (1998). S. 82–94.
- Fetz (1999) – Bernhard Fetz: »Psychische Schrift. Am Beispiel von Ernst Jandls »stanzen«. In: Wilhelm Hemecker (Hg.): Handschrift. Wien 1999. S. 85–98 (= Profile, H. 4. Jg. 2).
- Fetz (2002) – Bernhard Fetz: »Der Dichter und der liebe Gott. Ernst Jandls *choral* im Kontext seiner religiösen Gedichte«. In: Kaukoreit / Pfoser (2002). S. 117–130.
- Fetz / Kastberger (2003): Bernhard Fetz / Klaus Kastberger (Hg.): Die Teile und das Ganze. Bausteine der literarischen Moderne in Österreich. Wien 2003 (= Profile, H. 10. Jg. 6).
- Fetz (2003a) – Bernhard Fetz: »stückwerk ganz: Ernst Jandl«. In: Fetz / Kastberger (2003). S. 284–292.
- Fetz (2004) – Bernhard Fetz: »Die Freude an mir: Einige Gedanken zum Werk und zur Rezeption Ernst Jandls«. In: Danger / Gendolla (2004). S. 9–21.
- Fetz (2005) – Ernst Jandl. Musik Rhythmus Radikale Dichtung. Hg. von Bernhard Fetz. Mitarbeit Hannes Schweiger. Wien 2005 (= Profile, H. 12. Jg. 8).
- Fetz (2005a) – Bernhard Fetz: »Jandl in progress – einleitende Notizen«. In: Fetz (2005). S. 9–15.
- Fetz (2005b) – Bernhard Fetz: »Step by Step. Ein Konzeptblatt aus dem Nachlaß Ernst Jandls«. In: Fetz (2005). S. 50–52.
- Fetz (2007) – Bernhard Fetz: »Ernst Jandl«. In: Geist / Heukenkamp (2007). S. 429–438.
- Fetz / Schweiger (2010) – Die Ernst Jandl Show. Hg. von Bernhard Fetz und Hannes Schweiger. Salzburg 2010.
- Fetz (2010a) – Bernhard Fetz: »Zur Biographie einer Stimme. Der Schreib-Alltag des Dichters Ernst Jandl«. In: Fetz / Schweiger (2010). S. 13–25.
- Fetz (2010b) – Bernhard Fetz: »wenn das ein gedicht sei«. Zum Zusammenhang von Edition und Interpretation am Beispiel der Gedichte Ernst Jandls«. In: Burdorf (2010). S. 203–215.
- Fiedler (1994) – Leslie A. Fiedler: »Überquert die Grenze, schließt den Graben! Über die Postmoderne«. In: Roman oder Leben. Postmoderne in der deutschen Literatur. Hg. von Uwe Wittstock. Leipzig 1994 (= Reclams Universal-Bibliothek 1516). S. 14–39.

- Finter (2002) – Helga Finter: »Intervokalität auf der Bühne. Gestohlene Stimme(n), gestohlene(r) Körper«. In: Bayerdörfer (2002). S. 39–49.
- Fisch (2005) – Michael Fisch: Gerhard Rühm – Ein Leben im Werk 1954–2004. Ein chronologisches Verzeichnis seiner Arbeiten. Bielefeld 2005 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte 14).
- Fischer (2009) – Jens Malte Fischer: »Die kristallne Stimme des Magiers: Karl Kraus«. In: Müller (2009). S. 28–35.
- Fischer (2016) – Bernhard Fischer: »Probleme der Lyrik« (1951)«. In: Hanna / Reents (2016). S. 215–219.
- Fischer-Lichte / Wulf (2001) – Theorien des Performativen. Hg. von Erika Fischer-Lichte und Christoph Wulf. Berlin 2001 (= Paragana 10. H. 1).
- Fischer-Lichte (2002) – Erika Fischer-Lichte: »Grenzgänge und Tauschhandel. Auf dem Weg zu einer performativen Kultur«. In: Wirth (2002). S. 277–300.
- Fischer-Lichte (2004) – Erika Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen. Frankfurt am Main 2004 (= edition suhrkamp 2373).
- Fischer-Lichte u. a. (2005) – Metzler Lexikon Theatertheorie. Hg. von Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch und Matthias Warstat. Stuttgart / Weimar 2005.
- Fischer-Lichte (2005) – Erika Fischer-Lichte: Art. Aufführung. In: Fischer-Lichte u. a. (2005). S. 16–26.
- Fischer-Lichte (2010) – Erika Fischer-Lichte: Theaterwissenschaft. Eine Einführung in die Grundlagen des Faches. Tübingen / Basel 2010 (= UTB 3103).
- Flimm (1994) – Will Quadflieg. Ein Leben für das Wort in Texten und Bildern. Hg. von Jürgen Flimm. Zürich / Hamburg 1994.
- Foltinek / Leitgeb (2002) – Herbert Foltinek / Christoph Leitgeb (Hg.): Literaturwissenschaft: intermedial – interdisziplinär. Wien 2002 (= Veröffentlichungen der Kommission für Literaturwissenschaft 22).
- Frank (1993) – Hort J. Frank: Handbuch der deutschen Strophenformen. 2., durchgesehene Auflage. Tübingen / Basel 1993 (= UTB 1732).
- Fricke (1997, 2000, 2003) – Harald Fricke (Hg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte gemeinsam mit Georg Braungart, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller, Friedrich Vollhardt und Klaus Weimar. 3 Bde. Berlin / New York 2000.
- Fuchs (2002) – Ralf-Peter Fuchs: »Neue Menschen und Kultur der Moderne. Der Jazz und sein Publikum in der deutschen Nachkriegspresse 1945–1953«. In: Knauer (2002). S. 17–40.
- Furia (1990) – Philip Furia: The Poets of Tin Pan Alley. A History of America's Great Lyricists. New York 1990.
- Gammel (2009) – Marcus Gammel: Art. Evans, Gil (Ian Ernest Gilmore Green). In: Jost / Kampmann (2009). S. 168 f.
- Geist / Heukenkamp (2007) – Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts. Hg. von Ursula Heukenkamp und Peter Geist. Berlin 2007.
- Geist (2007) – Peter Geist: »Volker Braun«. In: Geist / Heukenkamp (2007). S. 579–593.
- Genette (1992) – Gérard Genette: Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches. Studienausgabe. Mit einem Vorwort von Harald Weinrich. Aus dem Französischen von Dieter Hornig. Frankfurt am Main / New York 1992.
- Gerstl (1996) – Elfriede Gerstl: »Vom damaligen Jandl in meinem jetzigen Kopf«. In: Kauko-reit / Pfoser-Schewig (1996). S. 8–10.
- Gess / Honold (2017) – Nicola Gess / Alexander Honold (Hg.): Handbuch Literatur & Musik. Berlin / Boston 2017 (= Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 2).
- Gibson (1972) – Morgan Gibson: Kenneth Rexroth. New York 1972.
- Gibson (1986) – Morgan Gibson: Revolutionary Rexroth. Poet of East-West Wisdom. Hamden, Connecticut 1986.
- Gier (1995) – Albert Gier: »Musik in der Literatur. Einflüsse und Analogien«. In: Zima (1995). S. 61–92.
- Göttert (1998) – Karl-Heinz Göttert: Geschichte der Stimme. München 1998.

- Göttert (2002) – Karl-Heinz Göttert: »Theorien der Stimme – ein Problem für die Praxis«. In: Bayerdörfer (2002). S. 19–38.
- Göttert (2008) – »Wider den toten Buchstaben. Zur Problemgeschichte eines Topos«. In: Kittler (2008). S. 93–113.
- Goldinger (1983) – Walter Goldinger: »Kurt Schuschnigg«. In: Die österreichischen Bundeskanzler. Leben und Werk. Hg. von Friedrich Weissensteiner und Erika Weinzierl. Wien 1983. S. 218–236.
- Grandt (2004) – Jürgen E. Grandt: *Kinds of Blue. The Jazz Aesthetic in African American Narrative*. Columbus 2004.
- Grasskamp (2004) – Walter Grasskamp: Das Cover von Sgt. Pepper. Eine Momentaufnahme der Popkultur. 2. Auflage. Berlin 2004 (= Kleine kulturwissenschaftliche Bibliothek 71).
- Gratzer (2010) – »Ernst Jandl ohne Musik? Notizen zu einer müßigen Frage«. In: Fetz / Schweiger (2010). S. 39–47.
- Greber (2002) – Erika Greber: *Textile Texte. Poetologische Metaphorik und Literaturtheorie. Studien zur Tradition des Wortflechtens und der Kombinatorik*. Köln u. a. 2002 (= *Pictura et Poesis* 9).
- Greiner / Springfield / Leopold (2016) – Norbert Greiner / Sara Springfield / Silke Leopold (Hg.): *Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen*. Heidelberg 2016 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. Dritte Folge. 320).
- Grimm / Max (1990) – Gunter E. Grimm / Frank Rainer Max (Hg.): *Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren*. Bd. 8: Gegenwart. Stuttgart 1990 (= Reclams Universal-Bibliothek 8618).
- Grimm / Schärf (2008) – Gunter E. Grimm / Christian Schärf (Hg.): *Schriftsteller-Inszenierungen*. Bielefeld 2008.
- Grimm (2008) – Gunter E. Grimm: »Nichts ist widerlicher als eine sogenannte Autorenlesung.« *Deutsche Autorenlesungen zwischen Marketing und Selbstpräsentation*. In: Grimm / Schärf (2008). S. 141–167.
- Groddeck (2002) – Wolfram Groddeck: *Art. Elegien*. In: Kreuzer (2002). S. 320–335.
- Haas (1997) – Franz Haas: »Ich pfeife aufs Gesamtkunstwerk«. Ernst Jandls Minimalismus auf der Bühne«. In: Reitani (1997). S. 109–120.
- Häusermann (2008) – Jürg Häusermann: »Die Aufführung von Literatur im Hörbuch«. In: *Literatur im Medienwechsel*. Hg. von Andrea Geier und Dietmar Till. S. 250–272 (= *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*. Jg. 55. H. 3).
- Häusermann (2010) – Jürg Häusermann: »Das Medium Hörbuch«. In: Häusermann / Janz-Peschke / Rühr (2010). S. 9–57.
- Häusermann (2010a) – Jürg Häusermann: »Zur inhaltlichen Analyse von Hörbüchern«. In: Häusermann / Janz-Peschke / Rühr (2010). S. 139–231.
- Häusermann / Janz-Peschke / Rühr (2010): *Jürg Häusermann / Korina Janz-Peschke / Sandra Rühr: Das Hörbuch. Medium – Geschichte – Formen*. Konstanz 2010.
- Hamburger (1982) – Michael Hamburger: »Ernst Jandl: Die schöpferischen Widersprüche«. In: *Literatur und Kritik* 17 (1982). H. 165/166. S. 16–22.
- Hamburger (1985) – Michael Hamburger: *Wahrheit und Poesie. Spannungen in der modernen Lyrik von Baudelaire bis zur Gegenwart*. Übersetzt von Hermann Fischer. Durchgesehene, um das Nachwort erweiterte Ausgabe. Frankfurt am Main u. a. 1985 (= *Transfer Europa* 6).
- Hamburger (1997) – Michael Hamburger: »Introduction«. In: Jandl / Hamburger (1997). S. 5–11.
- Hamm (2009) – Peter Hamm: »Dichterstimmen«. In: *Collorio* u. a. (CD 2009). Booklet, S. 12–17.
- Hammerschmid / Neundlinger (2008) – Michael Hammerschmid / Helmut Neundlinger: »von einem sprachen«. *Poetologische Untersuchungen zum Werk Ernst Jandls*. Innsbruck u. a. 2008.
- Hanna / Reents (2016) – Christian M. Hanna / Friederike Reents (Hg.): *Benn-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart / Weimar 2016.
- Hartung (2009) – Harald Hartung: »Wer lesen will, muss (auch) hören. Überlegungen zum Lesen und Hören von Gedichten«. In: *Collorio* (CD 2009), Booklet, S. 19–25.

- Havelock (1992) – Eric A. Havelock: Als die Muse schreiben lernte. Aus dem Amerikanischen von Ulrich Enderwitz und Rüdiger Hentschel. Frankfurt am Main 1992.
- Hedding / Lagerroth (2002) – Cultural Functions of Intermedial Exploration. Edited by Erik Hedding and Ulla-Britta Lagerroth. Amsterdam / New York 2002 (= Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 62).
- Heinz (2007) – Andrea Heinz: Art. Theater. In: Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. Begründet von Günther und Irmgard Schweikle. Hg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moennighoff. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Stuttgart / Weimar 2007. S. 764.
- Helbig (1998) – Intermedialität. Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets. Hg. von Jörg Helbig. Berlin 1998.
- Hempfer (2008) – Klaus W. Hempfer (Hg.): Sprachen der Lyrik. Von der Antike bis zur digitalen Poesie. Für Gerhard Regn anlässlich seines 60. Geburtstages. Stuttgart 2008 (= Text und Kontext 27).
- Hempfer / Volbers (2011) – Klaus W. Hempfer / Jörg Volbers (Hg.): Theorien des Performativen. Sprache – Wissen – Praxis. Eine kritische Bestandsaufnahme. Bielefeld 2011 (= Edition Kulturwissenschaft 6).
- Hempfer (2011) – Klaus W. Hempfer: »Performance, Performanz, Performativität. Einige Unterscheidungen zur Ausdifferenzierung eines Theoriefeldes«. In: Hempfer / Volbers (2011). S. 13–41.
- Hempfer (2014) – Klaus W. Hempfer: Lyrik. Skizze einer systematischen Theorie. Stuttgart 2014 (= Text und Kontext 34).
- Herrmann (2015) – Britta Herrmann (Hg.): Dichtung für die Ohren. Literatur als tonale Kunst. Berlin 2015 (= Audiotexte: Klang – Kunst – Kultur 1).
- Heusser u. a. (2008) – Mediality / Intermediality. Edited by Martin Heusser, Andreas Fischer and Andreas H. Jucker. Tübingen 2008 (= Swiss papers in English Language and Literature 21).
- Hinderer (2002) – Walter Hinderer: »Kunst ist Arbeit an der Sprache. Ernst Jandls *schtzngrmm* im Kontext«. In: Kaukoreit / Pfoser (2002). S. 48–60.
- Hinrichsen (2011) – Hans-Joachim Hinrichsen: Franz Schubert. München 2011 (= Beck'sche Reihe 2755).
- Höhne (1991) – Bernfried Höhne: Jazz in der DDR. Eine Retrospektive. Frankfurt am Main 1991.
- Hölter (2011) – Achim Hölter: »Kontexte der Lyrik«. In: Lamping (2011). S. 98–106.
- Hof (2011) – Holger Hof: Gottfried Benn. Der Mann ohne Gedächtnis. Eine Biographie. Stuttgart 2011.
- Holzberg (2009) – Niklas Holzberg: Horaz. Dichter und Werk. München 2009.
- Hosiasson (1994) – José Hosiasson: Art. Ory, Kid. In: Kernfeld (1994). S. 945.
- Hübner (2003) – Corinna Hübner: Raoul Hausmann: Grenzgänger zwischen den Künsten. Eine Untersuchung zur Grenzüberschreitung zwischen Kunst und Literatur als künstlerisches Gestaltungsprinzip in Raoul Hausmanns Werk während der dadaistischen Phase. Bielefeld 2003.
- Hunkemöller (1996) – Jürgen Hunkemöller: Art. Jazz-Rezeption. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. 2., neubearbeitete Ausgabe. Hg. von Ludwig Finscher. 26 Bde. in zwei Teilen. Sachteil 4. Kassel u. a. 1996. Sp. 1421–1439.
- Hurlebusch (2001) – Klaus Hurlebusch: Klopstock, Hamann und Herder als Wegbereiter autor-zentrischen Schreibens. Ein philologischer Beitrag zur Charakterisierung der literarischen Moderne. Tübingen 2001 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 86).
- Hurley (2009) – Andrew Wright Hurley: The Return of Jazz. Joachim-Ernst Berendt and West German Cultural Change. New York 2009.
- Iannapolo (1994a) – Robert J. Iannapolo: Art. Dudek, Gerd. In: Kernfeld (1994). S. 315 f.
- Iannapolo (1994) – Robert J. Iannapolo: Art. Schoof, Manfred. In: Kernfeld (1994). S. 1095 f.
- Innerhofer (1996) – Roland Innerhofer: »Der Dichter und sein Verein. Ernst Jandl und die ›Grazer Autorenversammlung‹«. In: Kaukoreit / Pfoser-Schewig (1996). S. 84–92.

- Jäger (2000) – Georg Jäger: Art. Montage. In: Fricke (2000). Bd. 2. S. 631–633.
- Jahn (2006) – Bernhard Jahn: »Lied« oder »musikalische Lyrik«? Zu einem neuen Entwurf einer musikoliterarischen Gattung«. (Rezension über: Hermann Danuser [Hg.]: *Musikalische Lyrik*. 2 Bde. Laaber 2004.) In: IASOnline [25.7.2006]. URL: http://www.iasonline.de/index.php?vorgang_id=1460. Datum des Zugriffs: 24.4.2013.
- Jahn (2009) – Bernhard Jahn. Grundkurs Drama. Stuttgart 2009.
- Jahraus (2001) – Oliver Jahraus: Die Aktion des Wiener Aktionismus. Subversion der Kultur und Dispositionierung des Bewußtseins. München 2001 (= Das Problempotential der Nachkriegsavantgarden 2).
- Jauff (1968) – Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen. Hg. von Hans Robert Jauff. München 1968 (= Poetik und Hermeneutik 3).
- Jeziorkowski (1988) – Klaus Jeziorkowski: »Der genaue Orpheus. Zur Präzision der Mund- und Schreibbewegungen bei Ernst Jandl«. In: Schlosser / Zimmermann (1988). S. 209–216.
- Jordan (1995) – Lothar Jordan (Hg.): August Stramm. Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung. Bielefeld 1995.
- Jost (1987) – Ekkehard Jost: *Europas Jazz. 1960–80*. Frankfurt am Main 1987 (= Fischer Taschenbuch 2974).
- Jost (1997) – Ekkehard Jost: »Die europäische Jazz-Emanzipation«. In: Wolbert (1997). S. 501–512.
- Jost (2002) – Ekkehard Jost: »Jazz unterm Hakenkreuz«. In: Barber-Kersovan / Uhlmann (2002). S. 24–32.
- Jost (2009) – Ekkehard Jost: Art. Blues. In: Jost / Kampmann (2009). S. 594 f.
- Jost (2009a) – Ekkehard Jost: Art. Blues-Schema. In: Jost / Kampmann (2009). S. 595.
- Jost (2009b) – Ekkehard Jost: Art. Call and response. In: Jost / Kampmann (2009). S. 598 f.
- Jost (2009c) – Ekkehard Jost: Art. Dirty Tones. In: Jost / Kampmann (2009). S. 605.
- Jost (2009d) – Ekkehard Jost: Art. Europa und der Jazz. In: Jost / Kampmann (2009). S. 609 f.
- Jost (2009e) – Ekkehard Jost: Art. Growl. In: Jost / Kampmann (2009). S. 625.
- Jost (2009f) – Ekkehard Jost: Art. Improvisation. In: Jost / Kampmann (2009). S. 631–635.
- Jost (2009 g) – Ekkehard Jost: Art. Jazz. In: Jost / Kampmann (2009). S. 637–639.
- Jost (2009h) – Ekkehard Jost: Art. Jazz & Lyrik. In: Jost / Kampmann (2009). S. 645 f.
- Jost (2009i) – Ekkehard Jost: Art. Liner Notes. In: Jost / Kampmann (2009). S. 653.
- Jost (2009j) – Ekkehard Jost: Art. Polyrhythmik. In: Jost / Kampmann (2009). S. 667.
- Jost (2009k) – Ekkehard Jost: Art. Transkription. In: Jost / Kampmann (2009). S. 686 f.
- Jost / Kampmann (2009) – Reclams Jazzlexikon. Personenlexikon. Hg. von Wolf Kampmann. Sachlexikon von Ekkehard Jost. 2., erweiterte und aktualisierte Auflage. Stuttgart 2009.
- Jürgensen / Kaiser (2011) – Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte. Hg. von Christoph Jürgensen und Gerhard Kaiser. Heidelberg 2011 (= Beihefte zum Euphorion 62).
- Jürgensen (2018) – Christoph Jürgensen: »Der Autor als Live-Act. Überlegungen zu Thomas Klings performativer Praxis am Beispiel von *klings ungelöscht*«. In: Ammon / Zymner (2018) (im Erscheinen).
- Kampmann (2009) – Wolf Kampmann: Art. Köllges, Frank. In: Jost / Kampmann (2009). S. 295.
- Kampmann (2009a) – Wolf Kampmann: Art. Mangelsdorff, Albert. In: Jost / Kampmann (2009). S. 331 f.
- Kampmann (2009b) – Wolf Kampmann: Art. Puschnig, Wolfgang. In: Jost / Kampmann (2009). S. 430 f.
- Kampmann (2009c) – Wolf Kampmann: Art. Vienna Art Orchestra. In: Jost / Kampmann (2009). S. 540.
- Kater (1998) – Michael H. Kater: *Gewagtes Spiel. Jazz im Nationalsozialismus*. München 1998.
- Kaukoreit (1996) – Volker Kaukoreit: »Mit welcher anderen Augen? Sechs Anmerkungen zum lyrischen Frühwerk Ernst Jandls«. In: Kaukoreit / Pfoser-Schewig (1996). S. 19–30.
- Kaukoreit / Pfoser-Schewig (1996) – Ernst Jandl. Hg. von Volker Kaukoreit und Kristina Pfoser-Schewig. München 1996 (= Text+Kritik. H. 129).

- Kaukoreit / Pfoser (2002) – Volker Kaukoreit / Kristina Pfoser (Hg.): Interpretationen. Gedichte von Ernst Jandl. Stuttgart 2002 (= Reclams Universal-Bibliothek 17519).
- Kaukoreit / Pfoser (2002a) – Volker Kaukoreit / Kristina Pfoser: »Vorbemerkung«. In: Kaukoreit / Pfoser (2002). S. 7–12.
- Kemper (1974) – Hans-Georg Kemper: Vom Expressionismus zum Dadaismus. Eine Einführung in die dadaistische Literatur. Kronberg/Taunus 1974 (= Scriptor Taschenbücher 50).
- Kemper (2005) – Peter Kemper: »Bausteine einer sozialen Ästhetik«. In: Sandner (2005). S. 219–254.
- Kernfeld (1994) – The New Grove Dictionary of Jazz. Edited by Barry Kernfeld. New York 1994.
- Kernfeld (1994a) – Barry Kernfeld: Art. Break. In: Kernfeld (1994). S. 148.
- Kernfeld (1994b) – Barry Kernfeld: Art. Improvisation. In: Kernfeld (1994). S. 554–563.
- Kittler u. a. (2008) – Zwischen Rauschen und Offenbarung. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme. Hg. von Friedrich Kittler, Thomas Macho und Sigrid Weigel. 2. Auflage. Berlin 2008 (= Einstein Bücher).
- Knauer (1996) – Jazz in Deutschland. Hg. von Wolfram Knauer. Hofheim 1996 (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung 4).
- Knauer (1999) – Jazz und Sprache. Sprache und Jazz. Eine Veröffentlichung des Jazz-Instituts Darmstadt. Hg. von Wolfram Knauer. Hofheim 1999 (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung 5).
- Knauer (1999a) – Wolfram Knauer: »From Ellington to Malcolm X. Vom Umgang mit Texten/ Libretti im Jazz.« In: Knauer (1999). S. 121–141.
- Knauer (2002) – Jazz und Gesellschaft. Sozialgeschichtliche Aspekte des Jazz. Eine Veröffentlichung des Jazz-Instituts Darmstadt. Hg. von Wolfram Knauer. Hofheim 2002 (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung 7).
- Koch (2005) – Thilo Koch: »Gottfried Benn und der Rundfunk«. In: Benn (CD 2005). Booklet. S. 51–59.
- Koch / Glaser (2005) – Hans Jürgen Koch / Hermann Glaser: Ganz Ohr. Eine Kulturgeschichte des Radios in Deutschland. Köln u. a. 2005.
- Kohl (2000) – Katrin Kohl: Friedrich Gottlieb Klopstock. Stuttgart 2000 (= Sammlung Metzler 325).
- Kohl (2007) – Katrin Kohl: »Es lebe das Klischee! Spielarten eines verpönten Stilmittels bei Ernst Jandl, Andreas Okopenko und Oskar Pastior«. In: Leeder (2007). S. 187–212.
- Kohl (2007a) – Katrin Kohl: »Festival, Performance, Wettstreit: deutsche Gegenwartsliteratur als Ereignis«. In: Nicholas Saul / Ricarda Schmidt (Hg.): Literarische Wertung und Kanonbildung. Würzburg 2007. S. 173–190.
- Kohl (2011) – Katrin Kohl: »Die Medialität der Lyrik«. In: Lamping (2011). S. 88–98.
- Kolesch / Krämer (2006) – Stimme. Annäherung an ein Phänomen. Hg. von Doris Kolesch und Sybille Krämer. Frankfurt am Main 2006 (= Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 1789).
- Kolesch u. a. (2009) – Doris Kolesch / Vito Pinto / Jenny Schrödl (Hg.): Stimm-Welten. Philosophische, medientheoretische und ästhetische Perspektiven. Bielefeld 2009 (= Kultur- und Medientheorie).
- Kopfermann (1997) – Thomas Kopfermann: »ein gleiches von Jandl. Arbeit mit »Goethe-Material« bei Ernst Jandl«. In: Von der Natur zur Kunst zurück. Neue Beiträge zur Goethe-Forschung. Gotthard Wunberg zum 65. Geburtstag. Hg. von Moritz Baßler u. a. Tübingen 1997. S. 235–250.
- Kopperschmidt (2003) – Hitler der Redner. Hg. von Josef Kopperschmidt in Verbindung mit Johannes G. Pankau. München 2003.
- Korte (2004) – Hermann Korte: Deutschsprachige Lyrik seit 1945. 2., völlig neu bearbeitete Auflage. Stuttgart / Weimar 2004.
- Kraller (1995) – Bernhard Kraller: »Der alte Mann und der Jazz«. In: du. Die Zeitschrift der Kultur. H. 5. Mai 1995. S. 78–86.
- Kramer (1993) – Andreas Kramer: Gertrude Stein und die deutsche Avantgarde. Freiburg 1993 (= Parallelen 1).

- Krämer (1998) – Jörg Krämer: Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung. 2 Bde. Tübingen 1998 (= Studien zur deutschen Literatur 149 und 150).
- Krämer (2006) – Sibylle Krämer: »Stimmen im Konzert der Disziplinen. Zur Einführung in diesen Band«. In: Kolesch / Krämer (2006). S. 7–15.
- Krämer (2006a) – Sibylle Krämer: »Die ›Rehabilitierung der Stimme‹. Über die Oralität hinaus«. In: Kolesch / Krämer (2006). S. 269–295.
- Krech (1981) – Eva-Maria Krech: Vortragskunst. Grundlagen der sprechkünstlerischen Gestaltung von Dichtung. Leipzig 1981.
- Kreutzer (1994) – Hans Joachim Kreutzer: »Tönende Ordnung der Welt. Über die Musik in Hölderlins Lyrik«. In: ders.: Obertöne: Literatur und Musik. Neun Abhandlungen über das Zusammenspiel der Künste. Würzburg 1994. S. 67–102.
- Kreutzer (2004) – Hans Joachim Kreutzer: »Musikalische Lyrik zwischen Ich-Ausdruck und Rollenspiel: Die romantische Epoche«. In: Danuser (2004). Bd. 2. S. 125–138.
- Kreuzer (2002) – Johann Kreuzer (Hg.): Hölderlin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart / Weimar 2002.
- Krick-Aigner / Schuster (2013) – Kirsten Krick-Aigner / Marc-Oliver Schuster (Hg.): Jazz in German-language Literature. Würzburg 2013.
- Krick-Aigner / Schuster (2017) – Kirsten Krick-Aigner / Marc-Oliver Schuster (Hg.): Jazz in Word. European (Non-)Fiction. Würzburg 2017.
- Krings (2011) – Marcel Krings (Hg.): Phono-Graphien. Akustische Wahrnehmung in der deutschsprachigen Literatur von 1800 bis zur Gegenwart. Würzburg 2011.
- Krones (2001) – Stimme und Wort in der Musik des 20. Jahrhunderts. Hg. von Hartmut Krones. Wien u. a. 2001 (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis. Sonderreihe Symposien zu Wien Modern 1).
- Kuhn (1969) – Hugo Kuhn: »Minnesang als Aufführungsform«. In: Hugo Kuhn: Text und Theorie. Stuttgart 1969 (= Kleine Schriften 2). S. 182–190.
- Kühlmann / Steiger (2011): Der problematische Prophet. Die biblische Jona-Figur in Exegese, Theologie, Literatur und Bildender Kunst. Hg. von Johann Anselm Steiger und Wilhelm Kühlmann in Verbindung mit Ulrich Heinen. Berlin / Boston 2011 (= Arbeiten zur Kirchengeschichte 118).
- Kühn (2000) – Renate Kühn: »schrei bär und Text-Hund. Zu Ernst Jandls Gedicht ›fortschreitende räude‹«. In: Vogt (2000). S. 35–63.
- Kühn (2001) – Ulrich Kühn: Sprech-Ton-Kunst. Musikalisches Sprechen und Formen des Melodrams im Schauspiel- und Musiktheater (1770–1933). Tübingen 2001 (= Theatron 35).
- Küster (1994) – Ulrike Küster: Das Melodrama. Zum ästhetikgeschichtlichen Zusammenhang von Dichtung und Musik im 18. Jahrhundert. Frankfurt am Main u. a. 1994 (= Europäische Aufklärung in Literatur und Sprache 7).
- Lampart (2011) – Fabian Lampart: »Aktuelle poetologische Diskussionen«. In: Lamping (2011). S. 14–22.
- Lamping (2008) – Dieter Lamping: Moderne Lyrik. Eine Einführung. Göttingen 2008 (= Kleine Vandenhoeck Reihe 1557).
- Lamping (2011) – Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. Hg. von Dieter Lamping. Stuttgart / Weimar 2011.
- Lamping (2011a) – Dieter Lamping: »Lyrikanalyse«. In: Lamping (2011). S. 35–45.
- Lamping (2016) – Dieter Lamping (Hg.): Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart 2016.
- Lamping (2016a) – Dieter Lamping: »Lyrikanalyse«. In: Lamping (2016). S. 38–48.
- Lamprecht (2009) – Wolfgang Lamprecht: Jazzkritik in Österreich. Chronik, Dokumentationen, Stellungnahmen. Ein Beitrag zur Popmusikforschung in den Cultural Studies. Wien 2009.
- Langbein (1997) – Hermann Langbein: »Darf man vergessen?« In: Pelinka / Weinzierl (1997). S. 8–16.
- Larkin (1970) – Philip Larkin: All What Jazz. A Record Diary 1961–68. London 1970.

- Lawitschka (2002) – Valérie Lawitschka: »Nachwirkungen in der Musik«. In: Kreuzer (2002). S. 500–512.
- Leeder (2007) – Karen Leeder (Hg.): Schallstelle. Neue deutsche Lyrik im Dialog. Amsterdam / New York 2007 (= German Monitor 69).
- Lehmkuhl (2009) – Tobias Lehmkuhl: »Goodie, Booty, Party on. Der Poetry Slam und seine Mythen«. In: Müller (2009). S. 63–66.
- Lentz (2000) – Michael Lentz: Lautpoesie/-musik nach 1945. Eine kritisch-dokumentarische Bestandsaufnahme. 2 Bde. Wien 2000.
- Leuschner (2003) – Pia-Elisabeth Leuschner: Art. Stanze. In: Fricke (2003). Bd. 3. S. 497–499.
- Leuschner (2011) – Pia-Elisabeth Leuschner: »Lyriklesung«. In: Lamping (2011). S. 239–251.
- Leuschner (2016) – Pia-Elisabeth Leuschner: »Lyriklesung«. In: Lamping (2016). S. 271–282.
- Linzer (2005) – Martin Linzer: »Jazz in der Kammer« 1965–1990«. In: Bratfisch (2005). S. 93–108.
- Lock / Murray (2009) – Thriving On a Riff. Jazz & Blues Influences in African American Literature and Film. Edited by Graham Lock and David Murray. New York 2009.
- Lomax (1973) – Alan Lomax: Mister Jelly Roll. The Fortunes of Jelly Roll Morton, New Orleans Creole and »Inventor of Jazz«. Berkeley 1973.
- Lorenz (2000) – Christoph F. Lorenz: Art. Leitmotiv. In: Fricke (2000). Bd. 2. S. 399–401.
- Lubkoll (2007) – Christine Lubkoll: »Musik«. In: Anz (2007). Bd. 1. S. 378–382.
- Lughofer (2011) – Ernst Jandl. Interpretationen, Kommentare, Didaktisierungen. Hg. von Johann Georg Lughofer. Wien 2011 (= Ljurik. Internationale Lyriktag der Germanistik Ljubljana 1).
- Macho (2006) – Thomas Macho: »Stimmen ohne Körper. Anmerkungen zur Technikgeschichte der Stimme«. In: Kolesch / Krämer (2006). S. 130–146.
- Maidt-Zinke (2011) – Kristina Maidt-Zinke: »Der laute Onkel. Eine Schau im Münchner Literaturhaus würdigt Ernst Jandl«. In: Süddeutsche Zeitung Nr. 54 vom 7. März 2011. S. 14.
- Matt (2012) – Peter von Matt: »Dada – eine Miniatur«. In: ders.: Das Kalb vor der Gotthardpost. Zur Literatur und Politik der Schweiz. München 2012. S. 292 f.
- Maye (2010) – Harun Maye: »Klopstock!«. Eine Fallgeschichte zur Poetik der Dichterlesung im 18. Jahrhundert«. In: Harun Maye / Cornelius Reiber / Nikolaus Wegmann (Hg.): Original / Ton. Zur Mediengeschichte des O-Tons. Mit Hörbeispielen auf CD. Konstanz 2007 (= Kommunikation audiovisuell 34). S. 165–190.
- Maye (2015) – Harun Maye: »Lautlesen als Programm. Über das Hersagen von Gedichten im George-Kreis«. In: Herrmann (2015). S. 231–252.
- Mayer (1973) – Hans Mayer: »Nachwort«. In: Jandl (1973). S. 187–190.
- McCaffery (1997) – Steve McCaffery: »From Phonic to Sonic. The Emergence of the Audio-Poem«. In: Morris (1997). S. 149–168.
- McCaffery (1998) – Steve McCaffery: »Voice in Extremis«. In: Bernstein (1998). S. 162–177.
- McLuhan (1962) – Marshall McLuhan: The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man. Toronto 1962.
- McLuhan (1964) – Marshall McLuhan: Understanding Media: The Extensions of Man. New York 1964.
- McLuhan (1968) – Marshall McLuhan: Die magischen Kanäle. »Understanding Media«. Aus dem Englischen von Dr. Meinrad Amann. Düsseldorf / Wien 1968.
- Mecke (2011) – Jochen Mecke (Hg.): Medien der Literatur. Vom Almanach zur Hyperfiction. Stationen einer Mediengeschichte der Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bielefeld 2011 (= Machina 2).
- Mecke (2011a) – Jochen Mecke: »Medien der Literatur«. In: Mecke (2011). S. 9–25.
- Mehlretter (2008) – Florian Mehlretter: »»Altri canti di Marte« – Pragmatik gesungener Lyrik und Präsenz«. In: Hempfer (2008). S. 181–206.
- Menrath (1995) – Thomas Menrath: Art. Étude. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hg. von Ludwig Finscher. Sachteil 3. Kassel u. a. 1995. Sp. 199–207.
- Meyer (2004) – Andreas Meyer: »Musikalische Lyrik im 20. Jahrhundert«. In: Danuser (2004). Bd. 2. S. 225–318.

- Meyer (2008) – acoustic turn. Hg. von Petra Maria Meyer. München 2008.
- Meyer-Kalkus (1997) – Reinhart Meyer-Kalkus: »Zwischen Afrikanismus und Byzantinischem Christentum: Hugo Balls ›Gadj beri bimba‹ und die Begründung der Lautpoesie«. In: KonfliktGrenzeDialog. Kulturkontrastive und interdisziplinäre Textzugänge. Festschrift für Horst Turk zum 60. Geburtstag. Hg. von Jürgen Lehmann, Tilman Lang, Fred Lönker, Thorsten Unger. Frankfurt am Main u. a. 1997. S. 207–222.
- Meyer-Kalkus (2001) – Reinhart Meyer-Kalkus: Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert. Berlin 2001.
- Meyer-Kalkus (2001a) – Reinhart Meyer-Kalkus: »Heinrich von Kleist und Heinrich August Kerndörffer. Zur Poetik von Vorlesen und Deklamation«. In: Kleist-Jahrbuch (2001). Stuttgart / Weimar 2001. S. 55–88.
- Meyer-Kalkus (2002) – Reinhart Meyer-Kalkus: »Koexpressivität von Stimme und Blick«. In: Bayerdörfer (2002). S. 51–68.
- Meyer-Kalkus (2006) – Reinhart Meyer-Kalkus: »Literatur für Stimme und Ohr«. In: Felderer (2006). S. 173–186.
- Meyer-Kalkus (2006a) – Reinhart Meyer-Kalkus: »Vorlesbarkeit – zur Lautstilistik narrativer Texte«. In: Andreas Blödmann / Daniela Langer / Michael Scheffel (Hg.): Stimme(n) im Text. Narratologische Positionsbestimmungen. Berlin / New York 2006. S. 349–381 (= Narratologia 10).
- Meyer-Kalkus (2007) – Reinhart Meyer-Kalkus: »Auch eine Poetik des Hörbuchs – Goethes Empfehlung des Vorlesens«. In: Schulze / Wulf (2007). S. 36–43.
- Meyer-Kalkus (2007a) – Reinhart Meyer-Kalkus: »Stimme, Performanz und Sprechkunst«. In: Anz (2007). Bd. 1. S. 213–223.
- Meyer-Kalkus (2009) – Reinhart Meyer-Kalkus: »Diese preußische Stimme zittert nicht«. Gottfried Benn liest vor«. In: Müller (2009). S. 36–47.
- Meyer-Kalkus (2010) – Reinhart Meyer-Kalkus: »Zwischen Pathos und Pathoschwund. Zur Sprechkunst in Deutschland nach 1945«. In: Passions in Context. International Journal for the History and Theory of Emotions (1/2010).
- Meyer-Kalkus (2012) – Reinhart Meyer-Kalkus: »Ohrenbelichtung für alle«. Thomas Kling über den Dichter als ›Live-Act‹. In: Ammon u. a. (2012). S. 241–262.
- Meyer-Kalkus (2012a) – Reinhart Meyer-Kalkus: »Die Kunst der Vergegenwärtigung. Schillers Ballade ›Die Kraniche des Ibykus‹ auf Sprechschallplatte und Audiobook«. In: Binczek / Epping-Jäger (2012). S. 26–37.
- Middleton (1998) – Peter Middleton: »The Contemporary Poetry Reading«. In: Bernstein (1998). S. 262–299.
- Müller (2009) – Norbert Miller: Die ungeheure Gewalt der Musik. Goethe und seine Komponisten. München 2009.
- Mittelmeier (2006) – Ungeschriebene Werke. Wozu Goethe, Flaubert, Jandl und all die anderen nicht gekommen sind. Hg. von Martin Mittelmeier. München 2006 (= Sammlung Luchterhand 2110).
- Moennighoff (2005) – Burkhard Moennighoff: »Zerbrochen sind die harmonischen Krüge«. Zum Traditionsverhalten in Ernst Jandls Lyrik«. In: Burdorf (2005). S. 73–89.
- Morgenstern (1993) – Jazz People. Photographs by Ole Brask. Text by Dan Morgenstern. Foreword by Dizzie Gillespie. Introduction by James Jones. New York 1993.
- Morris (1997) – Sound States. Innovative Poetics and Acoustical Technologies. Edited by Adalaide Morris. Chapel Hill / London 1997.
- Morris (1997a) – Adalaide Morris: »Introduction. Sound States«. In: Morris (1997). S. 1–14.
- Müller (1995) – Ulrich Müller: »Literatur und Musik: Vertonungen von Literatur«. In: Zima (1995). S. 31–60.
- Müller (1996) – »Aufführung« und »Schrift« in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. von Jan-Dirk Müller. Stuttgart / Weimar 1996 (= Germanistische Symposien-Berichtsbände 17).
- Müller (1996a) – Jan-Dirk Müller: »Vorbemerkung«. In: Müller (1996). S. XI–XVIII.
- Müller (2003) – Lothar Müller: »Pathos der Monotonie. Über die Stimme Peter Huchels und ihren historischen Ort«. In: Peter Huchel. Hg. von Lutz Seiler und Peter Walther München 2003. S. 28–33 (= Text+Kritik. H. 157).

- Müller (2007) – Lothar Müller: *Die zweite Stimme. Vortragskunst von Goethe bis Kafka*. Berlin 2007 (= Kleine kulturwissenschaftliche Bibliothek 76).
- Müller (2009) – Stimmenzauber. Von Rezipitoren, Schauspielern, Dichtern und ihren Zuhörern. Hg. von Lothar Müller. Göttingen 2009 (= Valerio. H. 10).
- Müller (2009a) – Lothar Müller: »Vorbemerkung«. In: Müller (2009). S. 5 f.
- Müller (2009b) – Lothar Müller: »Die Stimme Mephistos. Ein Rückblick auf die Nasenresonanz und das Zungenspitzen-R«. In: Müller (2009). S. 20–27.
- Müller (2010) – Jan-Dirk Müller: *Mediävistische Kulturwissenschaft. Ausgewählte Studien*. Berlin / New York 2010.
- Müller (2010a) – Jan-Dirk Müller: »Aufführung – Autor – Werk. Zu einigen blinden Stellen gegenwärtiger Diskussion«. In: Müller (2010). S. 11–25.
- Müller-Zettelmann (2010) – Eva Müller-Zettelmann: *Lyrik und MetaLyrik. Theorie einer Gattung und ihrer Selbstbespiegelung anhand von Beispielen aus der englisch- und deutschsprachigen Dichtkunst*. Heidelberg 2000 (= Beiträge zur Literaturgeschichte 171).
- Navratil (1966) – Leo Navratil: *Schizophrenie und Sprache. Zur Psychologie der Dichtung*. München 1966 (= dtv 355).
- Navratil (1994) – Leo Navratil: *Schizophrene Dichter. Überarbeitete und ergänzte Neuausgabe*. Frankfurt am Main 1994 (= Fischer Taschenbuch. Geist und Psyche 12136).
- Neundlinger (2005) – Helmut Neundlinger: »Beruf: rilke, Zustand: labil«. In: Fetz (2005). S. 80–90.
- Noglik (1992) – Bert Noglik: *Klangspuren. Wege improvisierter Musik*. Frankfurt am Main 1992 (= Fischer Taschenbuch 10812).
- Novak (2011) – Julia Novak: *Live Poetry. An Integrated Approach to Poetry in Performance*. Amsterdam / New York 2011 (= Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 153).
- Nünning (2008) – Ansgar Nünning (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. 4., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart / Weimar 2008.
- Ong (1982) – Walter J. Ong: *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word*. New York 1982.
- Ong (1987) – Walter J. Ong: *Oralität und Literalität. Die Technologisierung des Wortes*. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Wolfgang Schömel. Opladen 1987.
- Ottenberg / Sellack (2007) – Hans-Günter Ottenberg / Ingolf Sellack: *Art. Zelter, Carl Friedrich*. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik* begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hg. von Ludwig Finscher. Personenteil 17. Kassel u. a. 2007. Sp. 1401–1413.
- Owens (1994) – Thomas Owens: *Art. Bop*. In: Kernfeld (1994). S. 137–139.
- Owens (1994a) – Thomas Owens: *Art. Forms*. In: Kernfeld (1994). S. 396–400.
- Pape (2005) – Das »Wunderhorn« und die Heidelberger Romantik: Mündlichkeit, Schriftlichkeit, Performanz. Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft. Tübingen 2005 (= Schriften der Internationalen Arnim-Gesellschaft 5).
- Partsch (2000) – Cornelius Partsch: *Schräge Töne. Jazz und Unterhaltungsmusik in der Kultur der Weimarer Republik*. Stuttgart / Weimar 2000.
- Pelinka / Weinzierl (1997) – Das große Tabu. Österreichs Umgang mit seiner Vergangenheit. Hg. von Anton Pelinka und Erika Weinzierl. Wien 1997.
- Petersdorff (2008) – Dirk von Petersdorff: *Geschichte der deutschen Lyrik*. München 2008 (= Beck'sche Reihe 2434).
- Petersdorff (2010) – Dirk von Petersdorff: »Rühmkorfs Lieder«. In: Bürger / Opitz (2010). S. 28–44.
- Petras (2011) – Ole Petras: *Wie Popmusik bedeutet. Eine synchrone Beschreibung popmusikalischer Zeichenverwendung*. Bielefeld 2011 (= Studien zur Populärmusik).
- Pfister (1985) – Manfred Pfister: »Zur Systemreferenz«. In: Broich / Pfister (1985). S. 52–58.
- Pfister (1997) – Manfred Pfister: *Das Drama. Theorie und Analyse*. 9. Auflage. München 1997 (= UTB 580. Information und Synthese 3).

- Pfoser-Schewig (1985) – Für Ernst Jandl. Texte zum 60. Geburtstag. Werkgeschichte. Hg. von Kristina Pfoser-Schewig. Wien 1985 (= Zirkular 6).
- Pfoser-Schewig (1987) – Kristina Pfoser-Schewig: »... keine Figur in einem gemeinsamen Spiel«. Ernst Jandl und die »Wiener Gruppe«. In: Die Wiener Gruppe. Hg. von der Walter-Buchebner-Gesellschaft. Wien / Köln / Graz 1987. S. 69–82 (= Walter-Buchebner-Literaturprojekt 1).
- Pfoser-Schewig (1996) – Kristina Pfoser-Schewig: »Bibliographie der Werke von und über Ernst Jandl (Auswahl)«. In: Kaukoreit / Pfoser-Schewig (1996). S. 93–110.
- Pfoser-Schewig (1997) – Kristina Pfoser-Schewig: »Ernst Jandl auf »neuen wegen«. Von den *Anderen Augen zu Laut und Luise*«. In: Reitani (1997). S. 25–36.
- Piombino (1998) – Nick Piombino: »The Aural Ellipsis and the Nature of Listening in Contemporary Poetry«. In: Bernstein (1998). S. 53–72.
- Polster (1989) – Bernd Polster (Hg.): »Swing Heil«. Jazz im Nationalsozialismus. Berlin 1989.
- Poppe (2011) – Sandra Poppe: Art. Lyrik und Film. In: Lamping (2011). S. 212–219.
- Poppe (2016) – Sandra Poppe: Art. Lyrik und Film. In: Lamping (2016). S. 236–242.
- Primavesi (2008) – Oliver Primavesi: »*Aere perennius?* Die antike Transformation der Lyrik und die neuzeitliche Gattungstrinität«. In: Hempfer (2008). S. 15–32.
- Rajewsky (2002) – Irina O. Rajewsky: Intermedialität. Tübingen / Basel 2002 (= UTB 2261).
- Rautenberg (2008) – Ursula Rautenberg (Hg.): Das Hörbuch – Stimme und Inszenierung. Wiesbaden 2007 (= Deutsche Buchwissenschaftliche Gesellschaft. Buchwissenschaftliche Forschung 7).
- Redling (2008) – Erik Redling: »Kreativität, Improvisation und Spontaneität: Differenz und Intermedialität von Bebop Jazz und Beat-Literatur aus kulturökologischer Sicht«. In: Zapf (2008). S. 89–103.
- Reich-Ranicki (2003) – Marcel Reich-Ranicki: »Wie von Furien gejagt: Hölderlin«. In: ders.: Vom Tag gefordert. Reden in deutschen Angelegenheiten. Ungekürzte Ausgabe. München 2003. S. 102–123.
- Reitani (1997) – Luigi Reitani (Hg.): Ernst Jandl. Proposte di lettura. Udine 1997 (= Quaderni della Biblioteca Austriaca).
- Reitani (1997a) – Luigi Reitani: »Einführung. Acht Thesen zum Werk Ernst Jandls«. In: Reitani (1997). S. 11–16.
- Reitani (1997b) – Luigi Reitani: »Frase e »Safrik. Sulla traduzione italiana di *wien: heldenplatz*«. In: Reitani (1997). S. 50–68.
- Rickes (2009) – Bewundert viel und viel gescholten. Der Germanist Emil Staiger (1908–1987). Vorträge des internationalen Forschungskolloquiums und der Ausstellung zu Staigers 100. Geburtstag vom 5. bis 9. Februar 2008 in Zürich. Hg. von Joachim Rickes. Würzburg 2009.
- Rickes (2009a) – Joachim Rickes: »Einleitung«. In: Rickes (2009). S. 13–26.
- Riemann (2012) – Riemann Musik Lexikon. Aktualisierte Neuauflage in fünf Bänden. Hg. von Wolfgang Ruf in Verbindung mit Annette von Dyck-Hemming. Mainz 2012.
- Rife (2008) – David Rife: Jazz Fiction. A History and Comprehensive Reader's Guide. Lanham, Maryland u. a. 2008 (= Studies in Jazz 55).
- Riha (1982) – Karl Riha: »«als ich anderschdehn/mange lanquidsch» – Zu Ernst Jandls Gedichtbänden der siebziger Jahre: *dingfest, die bearbeitung der mütze und der gelbe hund*«. In: Schmidt-Dengler (1982). S. 44–57.
- Riha (1996) – Karl Riha: »FMSBWTÖZÄU / PGGIV-...?MÜ Raoul Hausmanns optophonetische Poesie«. In: Bartsch / Koch (1996). S. 31–44.
- Riha (2001) – Karl Riha: Art. Ernst Jandl. In: Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. 6/01. 68. Nachlieferung.
- Robinson (1994) – J. Bradford Robinson: Art. Vocalese. In: Kernfeld (1994). S. 1250 f.
- Römer (2012) – Veronika Römer: Dichter ohne eigene Sprache? Zur Poetik Ernst Jandls. Berlin 2012 (= Germanistik 41).
- Rösch (2008) – Gertrud Maria Rösch: Art. Albatros. In: Butzer / Jacob 2008. S. 11 f.
- Rösch (2008a) – Gertrud Maria Rösch: Art. Schwan. In: Butzer / Jacob 2008. S. 336 f.

- Rösler (2004) – Wolfgang Rösler: »Musikalische Lyrik in der Antike«. In: Danuser (2004). Bd. 1. S. 35–58.
- Rosenthal (1992) – David H. Rosenthal: *Hard Bop. Jazz and Black Music 1955–1965*. New York, Oxford 1992.
- Rothschild (1975) – Thomas Rothschild: »Wann der Herrgott net will. Höherer und tieferer Blödsinn«. In: *Frankfurter Rundschau* vom 22. Februar 1975.
- Ruhl (1985) – Ralf Ruhl: *Die Eremiten-Presse und ihr Gründer V. O. Stomps. Porträt eines Kleinverlages*. Wiesbaden 1985 (= *Buchwissenschaftliche Beiträge aus dem deutschen Bucharchiv* 15).
- Rühr (2008) – Sandra Rühr: *Tondokumente von der Walze zum Hörbuch. Geschichte – Medienspezifisch – Rezeption*. Göttingen 2008.
- Rühr (2012) – Sandra Rühr: »Eine (kleine) Mediengeschichte des Hörbuchs unter technologischen und paratextuellen Aspekten«. In: Binczek / Epping-Jäger (2012). S. 14–25.
- Ruland (1982) – Hans Ruland: *Duke Ellington. Sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten*. Gauting-Buchendorf 1982 (= *Collection Jazz* 2).
- Rupprechter (2002) – Walter Rupprechter: »Politische Dichtung aus dem Sprachlabor«. In: *Kaukoreit / Pfoer (2002)*. S. 34–46.
- Rupprechter (2009) – Walter Rupprechter: *Art. Hausmann, Raoul*. In: *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes*. 2., vollständig überarbeitete Auflage. Hg. von Wilhelm Kühlmann in Verbindung mit Achim Aurnhammer, Jürgen Egyptian, Karina Kellermann, Steffen Martus, Reimund B. Szuj. Bd. 5. Berlin / New York 2009. S. 95–97.
- Sales (1984) – Grover Sales: *Jazz, America's Classical Music*. Englewood Cliffs, New Jersey 1984.
- Sandner (2005) – Wolfgang Sandner (Hg.): *Jazz*. Unter Mitarbeit von Reimer von Essen, Peter Kemper, Wolfram Knauer, Ulrich Kurth und Jürgen Schwab. Mit 56 Abbildungen. Laaber 2005 (= *Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert* 9).
- Sandner (2005a) – Wolfgang Sandner: »Der Jazz und die Künste«. In: Sandner (2005). S. 255–311.
- Sauder (2000) – Gerhard Sauder: »Ernst Jandl: *Die Humanisten*«. In: Vogt (2000). S. 95–112.
- Sauerland / Töteberg (2006) – Karol Sauerland / Michael Töteberg: *Art. Wolfgang Bauer*. In: *Kritisches Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. 82. Nachlieferung. 3/06.
- Sauter (2005) – Willmar Sauter: *Art. Interaktion*. In: Fischer-Lichte u. a. (2005). S. 153–156.
- Schaal (1997) – Hans-Jürgen Schaal: »Humanität und Widerstand. Zum Bild des Jazz in der Literatur«. In: Wolbert (1997). S. 635–641.
- Schaal (2001) – Hans-Jürgen Schaal: *Jazz-Standards. Das Lexikon*. Kassel u. a. 2001.
- Schäfer (2008) – Armin Schäfer: *Art. Jandl, Ernst*. In: *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes*. 2., vollständig überarbeitete Auflage. Hg. von Wilhelm Kühlmann in Verbindung mit Achim Aurnhammer, Jürgen Egyptian, Karina Kellermann, Steffen Martus, Reimund B. Szuj. Bd. 6. Berlin / New York 2009. S. 99–102.
- Schäfer (1998) – Jörgen Schäfer: *Pop-Literatur. Rolf Dieter Brinkmann und das Verhältnis zur Populärkultur in der Literatur der sechziger Jahre*. Stuttgart 1998.
- Schaub (2012) – Gerhard Schaub: *Hugo Ball. Kurt Schwitters. Studien zur literarischen Moderne. Würzburg 2012 (= Literatur, Kultur, Theorie 10)*.
- Scheffer (1978) – Bernd Scheffer: *Anfänge experimenteller Literatur. Das literarische Werk von Kurt Schwitters*. Bonn 1978 (= *Bonner Arbeiten zur deutschen Literatur* 3).
- Scheffer (2000) – Bernd Scheffer: *Art. Lautgedicht*. In: Fricke (2000). Bd. 2. S. 383–385.
- Scher (1968) – Steven Paul Scher: *Verbal Music in German Literature*. New Haven / London 1968 (= *Yale Germanic Studies* 2).
- Scher (1984) – Steven Paul Scher (Hg.): *Literatur und Musik. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebiets*. Berlin 1984.
- Scher (1984a) – Steven Paul Scher: »Einleitung«. In: Scher (1984). S. 9–25.
- Schlosser / Zimmermann (1988) – Horst Dieter Schlosser / Hans Dieter Zimmermann (Hg.): *Poetik. Essays über Ingeborg Bachmann, Peter Bichsel, Heinrich Böll, Hans Magnus Enzensberger, Wolfgang Hildesheimer, Ernst Jandl, Uwe Johnson, Marie Luise Kaschnitz, Hermann*

- Lenz, Paul Nizon, Peter Rühmkorf, Martin Walser, Christa Wolf und andere Beiträge zu den Frankfurter Poetik-Vorlesungen. Frankfurt am Main 1988.
- Schmidt / Valk (2009) – Wolf Gerhard Schmidt / Thorsten Valk (Hg.): *Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968*. Berlin / New York 2009 (= *Spectrum Literaturwissenschaft / spectrum literature* 19).
- Schmidt-Dengler (1982) – Ernst Jandl *Materialienbuch*. Hg. von Wendelin Schmidt-Dengler. Darmstadt und Neuwied 1982 (= *Sammlung Luchterhand* 364).
- Schmidt-Dengler (2001) – Wendelin Schmidt-Dengler: *Der wahre Vogel. Sechs Studien zum Gedenken an Ernst Jandl*. Wien 2001.
- Schmidt-Dengler (2001a) – Wendelin Schmidt-Dengler: »Mit anderen Augen. Zu Ernst Jandls erstem Gedichtband«. In: Schmidt-Dengler (2001). S. 34–48.
- Schmitz-Emans (1990) – Monika Schmitz-Emans: »Poesie als Sprachspiel. Überlegungen zur Poetik Ernst Jandls«. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 109 (1990). H. 4. S. 551–571.
- Schmitz-Emans (1994) – Monika Schmitz-Emans: Art. Ernst Jandl. In: Steinecke (1994). S. 676–689.
- Schmitz-Emans (1997) – Monika Schmitz-Emans: *Die Sprache der modernen Dichtung*. München 1997.
- Schmitz-Emans (2003) – Monika Schmitz-Emans: Art. Jandl, Ernst. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik* begründet von Friedrich Blume. 2., neubearbeitete Ausgabe. Hg. von Ludwig Finscher. 26 Bde. in zwei Teilen. Personenteil 9. Kassel u. a. 2003. Sp. 897–901.
- Schmitz-Emans (2009) – Monika Schmitz-Emans: Art. Ernst Jandl (1925–2000). In: dies. / Uwe Lindemann / Manfred Schmeling (Hg.): *Poetiken. Autoren – Texte – Begriffe*. Berlin 2009. S. 209 f.
- Schmitz-Emans (2009a) – Monika Schmitz-Emans: »Die Darstellung von Musik im Spannungsfeld bildkünstlerischer und poetischer Formen. Zu Poesie und Poetik der Partitur«. In: Schmidt / Valk (2009). S. 265–294.
- Schmitz-Emans (2010) – Monika Schmitz-Emans: »Ernst Jandl und die internationale künstlerische Avantgarde«. In: Fetz / Schweiger (2010). S. 55–67.
- Schneider (2004) – Johann Nikolaus Schneider: *Ins Ohr geschrieben. Lyrik als akustische Kunst zwischen 1750 und 1800*. Göttingen 2004 (= *Das achtzehnte Jahrhundert. Supplementa* 9).
- Schnell (2000) – Metzler *Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945*. Hg. von Ralf Schnell. Stuttgart / Weimar 2000.
- Scholz (1989) – Christian Scholz: *Untersuchungen zur Geschichte und Typologie der Lautpoesie*. 3 Bde. Obermichelbach 1989.
- Schöne (1974) – Albrecht Schöne: *Literatur im audio-visuellen Medium. Sieben Fernsehdrehbücher*. München 1974 (= *Edition Beck*).
- Schöning (1983) – Klaus Schöning (Hg.): *Hörspielmacher. Autorenporträts und Essays*. Königstein/Taunus 1983.
- Schroeder / Miller (1997) – Tom Schroeder / Manfred Miller: »Ich bin seit Hellas ziemlich heruntergekommen ... Apropos Jazz & Lyrik«. In: Wolbert (1997). S. 643–652.
- Schuh (2010) – Franz Schuh: »Alleingang und sozialer Sinn. Erinnerungen an Ernst Jandls Kulturpolitik«. In: Fetz / Schweiger (2010). S. 115–123.
- Schuller (1994) – Gunther Schuller: Art. Morton, Jelly Roll. In: Kernfeld (1994). S. 804–807.
- Schultz (2009) – Joachim Schultz: Art. Jazz. In: van den Berg / Fähnders (2009). S. 161.
- Schulz (2003) – Armin Schulz: Art. Stegreifdichtung. In: Fricke (2003). Bd. 3. S. 503–505.
- Schulz (1994) – Klaus Schulz: Art. Koller, Hans. In: Kernfeld (1994). S. 659 f.
- Schulz (1994a) – Klaus Schulz: Art. Vienna Art Orchestra. In: Kernfeld (1994). S. 1247.
- Schulz (2008) – Klaus Schulz: *Steffl Swing. Jazz in Wien zwischen 1938 und 1945*. Mit CD. Wien 2008.
- Schulze / Wulf (2007) – Holger Schulze / Christoph Wulf (Hg.): *Klanganthropologie. Performativität – Imagination – Narration*. Berlin 2007 (= *Paragrana* 16. H. 2).
- Schütte (2006) – Uwe Schütte: *Die Poetik des Extremen. Ausschreitungen einer Sprache des Radikalen*. Göttingen 2006.

- Schwab (1965) – Heinrich W. Schwab: Sangbarkeit, Popularität und Kunstlied. Studien zu Lied und Liedästhetik der mittleren Goethezeit 1770–1814. Regensburg 1965 (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 3).
- Schwab (2004) – Heinrich W. Schwab: »Musikalische Lyrik im 18. Jahrhundert«. In: Danuser (2004). Bd. 1. S. 349–407.
- Schwarz-Danuser (1997) – Monika Schwarz-Danuser: Art. Melodram. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hg. von Ludwig Finscher. 21 Bde. in zwei Teilen. Sachteil 6. Kassel u. a. 1997. Sp. 67–99.
- Schweiger (2007) – Hannes Schweiger: »Die Anarchie des Kindlichen. Ernst Jandls Gedichte für unfertige Menschen«. In: Transformierte Kindheit. Kindheitsbilder, Kindheitsabbilder, Kindheitskonstruktionen. Hg. von Nicole Kalteis und Lisa Kollmer. Linz 2007. S. 46–60 (= Literatur im Stifterhaus 19).
- Schweiger (2010) – Hannes Schweiger: »Erziehung zur Widerständigkeit. Ernst Jandls Schule der Literatur«. In: Fetz / Schweiger (2010). S. 101–113.
- Schweikert (1997) – Uwe Schweikert: Art. Musik und Musiker in der Literatur. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. 2., neubearbeitete Ausgabe. Hg. von Ludwig Finscher. 26 Bde. in zwei Teilen. Sachteil 6. Kassel u. a. 1997. Sp. 801–814.
- Schwindt (2004) – Nicole Schwindt: »Musikalische Lyrik in der Renaissance«. In: Danuser (2004). Bd. 1. S. 137–254.
- Segebrecht (1978) – Wulf Segebrecht: J. W. Goethe Gedicht »Über allen Gipfeln ist Ruh« und seine Folgen. Zum Gebrauchswert klassischer Lyrik. Texte, Materialien, Kommentar. München / Wien 1978 (= Reihe Hanser. Literatur-Kommentare 11).
- Seibert (2000) – Peter Seibert: Art. Happening. In: Schnell (2000). S. 198 f.
- Seiler (2006) – Sascha Seiler: »Das einfache wahre Abschreiben der Welt«. Pop-Diskurse in der deutschen Literatur nach 1960. Göttingen 2006 (= Palaestra 324).
- Séité (2010) – Yannick Séité: Le jazz, à la lettre. La littérature et le jazz. Paris 2010.
- Sellhorn (2005) – Werner Josh Sellhorn: »Jazz und Lyrik« und »Lyrik – Jazz – Prosa«. In: Brat-fisch (2005). S. 109–116.
- Siblewski (1990) – Ernst Jandl. Texte, Daten, Bilder. Hg. von Klaus Siblewski. Frankfurt am Main 1990.
- Siblewski (1997) – Klaus Siblewski: »»Am Anfang war das Wort ...« Ernst Jandls 1957«. In: Reitani (1997). S. 37–49.
- Siblewski (2000) – Klaus Siblewski: a komma punkt. ernst jandl. Ein Leben in Texten und Bildern. München 2000.
- Siblewski (2006) – Klaus Siblewski: »Warum Ernst Jandl keinen Kriminalroman geschrieben hat«. In: Mittelmeier (2006). S. 203–220.
- Siblewski (2009) – Klaus Siblewski: »Von der Liebe jenseits der Oper«. In: Jandl (2009). S. 123–137.
- Siblewski (2011) – Klaus Siblewski: »Wenn das Vergangene überholt ist und das Neue erst hergestellt werden muss. Jandls Gedichte über Gedichte – ein Nachwort«. In: Jandl (2011). S. 76–84.
- Siblewski (2012) – Klaus Siblewski: »Im Dialog mit sich. Ein Nachwort«. In: Jandl (2012). S. 147–159.
- Sichelstiel (2004) – Andreas Sichelstiel: Musikalische Kompositionstechniken in der Literatur. Möglichkeiten der Intermedialität und ihrer Funktion bei österreichischen Gegenwartsa-toren. Essen 2004 (= FORA. Studien zu Literatur und Sprache 8).
- Silesky (1990) – Barry Silesky: Ferlinghetti. The Artist in His Time. A Biography. New York 1990.
- Smith (1978) – Larry R. Smith: Kenneth Patchen. Boston 1978.
- Specker (1986) – Andreas Specker: Hör-Spiele und Hörspiel. Studien zur Reflexion musika-lischer Parameter im Werk von Ernst Jandl. Essen 1986.
- Spiegel (1985) – Roland Spiegel: »Ottos Mops gegen Miles«. In: Nürnberger Zeitung Nr. 257 vom 6. November 1985. S. 23.

- Staiger (1946) – Emil Staiger: Grundbegriffe der Poetik. Zürich 1946.
- Stearns (1956) – Marshall Winslow Stearns: The Story of Jazz. New York 1956.
- Steinecke (1994) – Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts. Hg. von Hartmut Steinecke. Berlin 1994.
- Steinert (1999) – Heinz Steinert: »... und in dem allen ist der Gestus von Musik der Stimme entlehnt, die redet.« Über das komplizierte Arbeitsbündnis des Genres »Jazz und Lyrik«. In: Knauer (1999). S. 37–57.
- Steinert (2003) – Heinz Steinert: Die Entdeckung der Kulturindustrie oder: Warum Professor Adorno Jazz-Musik nicht ausstehen konnte. Überarbeitete Neuauflage. Münster 2003.
- Steinfeld (2010) – Thomas Steinfeld: »Was der Kater mit den Hermelinen macht – Peter Rühmkorf. Anmerkungen zum Jazz, zur Lyrik und zum Verhältnis zwischen beidem«. In: Bürger / Opitz (2010). S. 110–117.
- Storch (2010) – Ursula Storch: »Schriftspur – Zeichenspur. Ernst Jandl und die bildende Kunst«. In: Fetz / Schweiger (2010). S. 69–81.
- Strauß (2003) – Frithjof Strauß: Soundsinn. Jazzdiskurse in den skandinavischen Literaturen. Freiburg im Breisgau 2003 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Nordica 5).
- Strigl (2005) – Daniela Strigl: »Mit dem Hammer dichten. Zur Alterslyrik Ernst Jandls«. In: Fetz (2005). S. 53–71.
- Strigl (2008) – Daniela Strigl: »Ihr Auftritt, bitte! Sprachingenieure als Entertainer«. In: Eder / Vogel (2008). S. 9–28.
- Strigl (2012) – Daniela Strigl: »Kling in Wien. Zu einem literarischen Myzel«. In: Ammon u. a. (2012). S. 81–112.
- Strohschneider (1996) – Peter Strohschneider: »nu sehent, wie der singet!« Vom Hervortreten des Sängers im Minnesang. In: Müller (1996). S. 7–30.
- Stuckatz (2016) – Katja Stuckatz: Ernst Jandl und die internationale Avantgarde. Über einen Beitrag zur modernen Weltichtung. Berlin / Boston 2016 (= spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature 55).
- Tgahrt (1984–1995) – Dichter lesen. Hg. von Reinhard Tgahrt. 3 Bde. Marbach am Neckar 1984–1995 (= Marbacher Schriften 23/24, 31/32 und 38/39).
- Thomasberger (2002) – Andreas Thomasberger: Art. Oden. In: Kreuzer (2002). S. 309–319.
- Tirro (1993) – Frank Tirro: Jazz. A History. Second Edition. New York 1993.
- Todorow (2012) – Almut Todorow: Art. Intermedialität. In: Ueding (2012). Sp. 399–410.
- Tracy (2004) – A Historical Guide to Langston Hughes. Edited by Steven C. Tracy. Oxford u. a. 2004.
- Tracy (2004a) – Steven C. Tracy: »Langston Hughes and Afro-American Vernacular Music«. In: Tracy (2004). S. 85–118.
- Tracy (2009) – Steven C. Tracy: »Thanks, Jack, for That: The Strange Legacies of Sterling A. Brown«. In: Lock / Murray (2009). S. 65–79.
- Trilcke (2012) – Peer Trilcke: Historisches Rauschen. Das geschichtsliterarische Werk Thomas Klings. Elektronische Dissertation, Göttingen 2012. URL: <http://webdoc.sub.gwdg.de/diss/2012/trilcke/trilcke.pdf> [letzter Zugriff: 15.2.2018].
- Ueding (2012) – Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hg. von Gert Ueding. Bd. 10: Nachträge A–Z. Berlin / New York 2012.
- Ueding (2012a) – Gert Ueding: Art. Hörbuch. In: Ueding (2012). Sp. 365–371.
- Uhrmacher (2007) – Anne Uhrmacher: Spielarten des Komischen. Ernst Jandl und die Sprache. Tübingen 2007 (= Reihe Germanistische Linguistik 276).
- Ullmaier (2010) – Johannes Ullmaier: »Gründliche Einfachheit für Fortgeschrittene. Zu Ernst Jandls Frankfurter Poetikvorlesungen«. In: Jandl (DVD 2010). Booklet. S. 9–29.
- Valk (2008) – Thorsten Valk: Literarische Musikästhetik. Eine Diskursgeschichte von 1800 bis 1950. Frankfurt am Main 2008 (= Das Abendland. Forschungen zur Geschichte europäischen Geisteslebens. Neue Folge 34).
- van den Berg / Fähnders (2009) – Metzler Lexikon Avantgarde. Hg. von Hubert van den Berg und Walter Fähnders. Stuttgart / Weimar 2009.
- Virant (2011) – Špela Virant: »da gehören zwei dazu«. Zu Jandls Theater-Stücken. In: Lughöfer (2011). S. 69–85.

- Vogel (1993) – Benedikt Vogel: Fiktionskulisse. Poetik und Geschichte des Kabarett. Paderborn 1993 (= Explicatio 4).
- Vogt (2000) – Michael Vogt (Hg.): »stehn JANDL gross hinten drauf«. Interpretationen zu Texten Ernst Jandls. Bielefeld 2000.
- Vogt (2000a) – Michael Vogt: »nicht können aufhören in kopf reden«. Zu Ernst Jandls Gedicht »franz hochedlinger-gasse«. In: Vogt (2000). S. 65–79.
- Waltenberger (2012) – Michael Waltenberger: »paddelnde mediävistik«. Über Thomas Klings Umgang mit mittelalterlichen Texten«. In: Ammon u. a. (2012). S. 137–161.
- Weithase (1961) – Irmgard Weithase: Zur Geschichte der gesprochenen deutschen Sprache. 2 Bde. Tübingen 1961.
- Weithase (1980) – Irmgard Weithase: Sprachwerke – Sprechhandlungen. Über den sprecherischen Nachvollzug von Dichtungen. Köln / Wien 1980 (= Böhlau-Studien-Bücher).
- Westermayr (2010) – Stefanie Westermayr: Poetry Slam in Deutschland. Theorie und Praxis einer multimedialen Kunstform. 2., erweiterte Auflage. Marburg 2010.
- Wicke / Ziegenrucker (1997) – Peter Wicke / Kai-Erik und Wieland Ziegenrucker: Handbuch der populären Musik. Überarbeitete und erweiterte Neuauflage. Zürich 1997 (= Serie Musik Atlantis, Schott).
- Wiedemann (2013) – Barbara Wiedemann: »Ein Faible für Tübingen«. Paul Celan in Württemberg. Deutschland und Paul Celan. Tübingen 2013.
- Wiele (2013) – Jan Wiele: »Latinum und Lalula. Herausfordernd: Die Poetikvorlesung von Michael Lentz«. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 07. Februar 2013. S. 27.
- Wießmüller (1984) – Peter Wießmüller: Miles Davis. Sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten. Gauting-Buchendorf 1984 (= Collection Jazz 3).
- Wiethölter u. a. (2008) – Waltraud Wiethölter / Hans-Georg Pott / Alfred Messerli (Hg.): Stimme und Schrift. Zur Geschichte und Systematik sekundärer Oralität. München 2008.
- Wild (1996) – Reiner Wild: Art. Der Sänger. In: Goethe Handbuch. Hg. von Bernd Witte u. a. 4 Bde. Stuttgart / Weimar 1996. Bd. 1. S. 217–219.
- Williams (1970) – Martin Williams: The Jazz Tradition. New York 1970.
- Williams (1983) – Martin Williams: The Jazz Tradition. New York 1983.
- Winkels (2005) – Hubert Winkels: »Stimmung und O-Ton. Laudatio zum Ernst-Jandl-Preis«. In: ders.: Der Stimmen Ordnung. Über Thomas Kling. Köln 2005. S. 51–61.
- Wirth (2002) – Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften. Hg. von Uwe Wirth. Frankfurt am Main 2002 (= Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 1575).
- Wirth (2002a) – Uwe Wirth: »Der Performanzbegriff im Spannungsfeld von Illokution, Iteration und Indexikalität«. In: Wirth (2002). S. 9–60.
- Wirth (2007) – Uwe Wirth: »Intermedialität«. In Anz (2007). Bd. 1. S. 254–264.
- Wissmann (2006) – Friederike Wissmann: Art. Stuckenschmidt, Hans Heinz. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hg. von Ludwig Finscher. 26 Bde. in zwei Teilen. Personenteil 16. Kassel u. a. 2006. S. 223 f.
- Witmer (1994) – Robert Witmer: Art. Standard. In: Kernfeld (1994). S. 1155.
- Wittenbrink (2006) – Schriftsteller vor dem Mikrophon. Autorenauftritte im Rundfunk der Weimarer Republik. Eine Dokumentation. Zusammengestellt und bearbeitet von Theresia Wittenbrink. Berlin 2006 (= Veröffentlichungen des deutschen Rundfunkarchivs 36).
- Wolbert (1997) – That's Jazz. Der Sound des 20. Jahrhunderts. Eine Musik-, Personen-, Kultur-, Sozial- und Mediengeschichte des Jazz von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. von Klaus Wolbert. Darmstadt 1997.
- Wolf (1998) – Werner Wolf: »The musicalization of fiction«. Versuche intermedialer Grenzüberschreitung zwischen Musik und Literatur im englischen Erzählen des 19. und 20. Jahrhunderts«. In: Helbig (1998). S. 133–164.
- Wolf (1999) – Werner Wolf: The Musicalization of Fiction. A Study in the Theory and History of Intermediality. Amsterdam / Atlanta, GA 1999 (= Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft 35).
- Wolf (2002) – Werner Wolf: »Intermedialität: Ein weites Feld und eine Herausforderung an die Literaturwissenschaft«. In: Foltinek / Leitgeb (2002). S. 163–192.

- Wolf (2002a) – Werner Wolf: »Towards a Functional Analysis of Intermediality: The Case of Twentieth-Century Musicalized Fiction«. In: Hedling / Lagerroth (2002). S. 15–34.
- Wolf (2002b) – Werner Wolf: »Intermediality Revisited: Reflections on Word and Music Relations in the Context of a General Typology of Intermediality«. In: Essays in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage. Edited by Suzanne Aspden, Walter Bernhart and Suzanne M. Lodato. Amsterdam / New York 2002. S. 13–34.
- Wolf (2006) – Werner Wolf: »Introduction: Frames, Framings and Framing Borders in Literature and Other Media«. In: Bernhart / Wolf (2006). S. 1–40.
- Wolf (2008) – Werner Wolf: Art. Intermedialität. In: Nünning (2008). S. 327 f.
- Wolf (2008a) – Werner Wolf: Art. Musik und Literatur. In: Nünning (2008). S. 521–523.
- Wolf (2010) – Werner Wolf: »Intermedialität und mediale Dominanz. Typologisch, funktionsgeschichtlich und akademisch-institutionell betrachtet«. In: Degner / Wolf (2010). S. 241–259.
- Wonneberg (2007) – Frank Wonneberg: Vinyl Lexikon. Fachbegriffe, Sammlerlatein, Praxistipps. Berlin 2007.
- Wulff (1978) – Michael Wulff: Konkrete Poesie und sprachimmanente Lüge. Von Ernst Jandl zu Ansätzen einer Sprachästhetik. Stuttgart 1978 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 44).
- Wünsch (1997) – Marianne Wünsch: Art. Erlebnislyrik. In: Fricke (1997). Bd. 1. S. 498–500.
- Yaffe (2006) – David Yaffe: Fascinating Rhythm. Reading Jazz in American Writing. Princeton, New Jersey 2006.
- Young (2003a) – Kevin Young: »Foreword«. In: Young (2003). S. 11–16.
- Young (2006a) – Kevin Young: »Foreword«. In: Young (2006). S. 11–18.
- Zager (1994) – Daniel Zager: Art. Gleason, Ralph J(oseph). In: Kernfeld (1994). S. 432.
- Zapf (2008) – Kulturökologie und Literatur. Beiträge zu einem transdisziplinären Paradigma der Literaturwissenschaft. Hg. von Hubert Zapf. Heidelberg 2008 (= Anglistische Forschungen 387).
- Zehm (1998) – Edith Zehm: Art. Zelter, Carl Friedrich. In: Goethe-Handbuch. Hg. von Bernd Witte u. a. 4 Bde. Stuttgart / Weimar 1998. Bd. 4.2. S. 1213–1216.
- Zeman (1996) – Herbert Zeman: Art. Musik und Literatur. In: Fischer Lexikon Literatur. Hg. von Ulfert Ricklefs. Bd. 2. Frankfurt am Main 1996. S. 1338–1393 (= Fischer Taschenbuch 4567).
- Zima (1995) – Peter V. Zima: Literatur intermedial: Musik – Malerei – Photographie – Film. Darmstadt 1995.
- Zumthor (1988) – Paul Zumthor: »Körper und Performanz«. In: Materialität der Kommunikation. Hg. von Hans-Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt am Main 1988. S. 703–713 (= Suhrkamp Taschenbuch. Wissenschaft 750).
- Zumthor (1990) – Paul Zumthor: Einführung in die mündliche Dichtung. Aus dem Französischen übersetzt von Irene Selle. Durchgesehen von Jacqueline Grenz. Berlin 1990.
- Zumthor (1994) – Paul Zumthor: Die Stimme und die Poesie in der mittelalterlichen Gesellschaft. Aus dem Französischen von Klaus Thieme. München 1994 (= Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 18).
- Zymner (1999) – Allgemeine Literaturwissenschaft – Grundfragen einer besonderen Disziplin. Hg. von Rüdiger Zymner. Berlin 1999 (= Wuppertaler Schriften 1).
- Zymner (1999a) – Rüdiger Zymner: »Lesen hören. Das Hörbuch«. In: Zymner (1999). S. 208–215.
- Zymner (2009) – Rüdiger Zymner: Lyrik. Umriss und Begriff. Paderborn 2009.
- Zwang Eriksson (2009) – Eric Zwang Eriksson: Art. Dudek, Gerhard »Gerd« Rochus. In: Jost / Kampmann (2009). S. 153.
- Zwang Eriksson (2009a) – Eric Zwang Eriksson: Art. Newton, Lauren. In: Jost / Kampmann (2009). S. 387.
- Zwang Eriksson (2009b) – Eric Zwang Eriksson: Art. Rüegg, Mathias. In: Jost / Kampmann (2009). S. 457 f.
- Zwang Eriksson (2009c) – Eric Zwang Eriksson: Art. Schoof, Manfred. In: Jost / Kampmann (2009). S. 470 f.
- Zwang Eriksson (2009d) – Eric Zwang Eriksson: Art. Surman, John. In: Jost / Kampmann (2009). S. 509 f.

3. Disko- und Filmographie

3.1 Diskographie

3.1.1 Jandl

3.1.1.1 Schallplatten

- Jandl / Cobbing (S 1965) – Ernst Jandl: Sprechgedichte. Bob Cobbing: Sound Poems. 1965. Writers Forum – R 1.
- Jandl u. a. (S 1966) – Konkrete Poesie – Sound Poetry – Artikulationen. 1966. Anastasia Bitzos.
- Jandl (S 1968) – Laut und Luise. Ernst Jandl liest Sprechgedichte. 1968. Wagenbachs Quartplatte – T 76 047.
- Jandl / Mayröcker (S 1969) – Ernst Jandl / Friederike Mayröcker: Fünf Mann Menschen. Stereo-Schallplatte zum Band *Neues Hörspiel*. 1969. Suhrkamp Verlag. [Beilage zu: *Schöning* (1969)]
- Jandl (S 1970) – Ernst Jandl: Der künstliche Baum. 1970. Luchterhand Verlag – 7PAL 60.159 M-A.
- Jandl u. a. (S 1970) – Klankteksten – Konkrete Poëzie – Visuele Teksten. 1970. Stedelijk Museum Amsterdam – RSC 246.
- Jandl (S 1971) – Ernst Jandl: hosi+anna. Mit zweifarbigem Textplakat. 1971. Wagenbachs Quartplatte – WA 6.
- Jandl u. a. (S 1971) – Phonetische Poesie. Hg. von Franz Mon. 1971. Luchterhand Verlag – F 60 379.
- Jandl u. a. (S 1971a) – Warum ist die Banane krumm? 1971. Wagenbachs Quartplatte – WA 7.
- Jandl / Heissenbüttel (S 1973) – Ernst Jandl: Das Röcheln der Mona Lisa. Helmut Heissenbüttel: Max unmittelbar vorm Einschlafen. 1973. Deutsche Grammophon – 2574 003, Luchterhand Verlag.
- Jandl u. a. (S 1974) – Gott schütze Österreich durch uns: Alexander. H. C. Artmann. Wolfgang Bauer. Jodik Blapik. Günter Brus. Ernst Jandl. Friederike Mayröcker. Hermann Nitsch. Gerhard Rühm. Aloisius Schnedel. Szenen, Dialektgedichte, Sprachübungen, Musiken, Urteile, Montagen. 1974. Wagenbachs Quartplatte – WA 12.
- Jandl u. a. (S 1975) – Poesia Sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. 1975. CBS – CBS 69145.
- Jandl u. a. (S 1977) – Stimmen der Dichter. Deutsche Autoren lesen aus ihren Werken. 1907–1977. 10 Schallplatten. 1977. Promoton – S 102.
- Jandl (S 1980) – him hanflang war das wort. Neue Sprechgedichte von Ernst Jandl, gelesen vom Autor. 1980. Wagenbachs Quartplatte – WA 20.
- Jandl u. a. (S 1981) – Dichter lesen in der daadgalerie. Karin Kiwus. Oskar Pastior. Friederike Mayröcker. Ernst Jandl. Hg. vom Berliner Künstlerprogramm des DAAD. 1981. Stasch – ST 08.
- Jandl (S 1983) – Ernst Jandl liest Laut und Luise / Hosi+anna. Sprechgedichte. 1983. Wagenbachs Quartplatte – WA 22.
- Jandl / Rüegg (S 1984) – Ernst Jandl: bist eulen? 1984. Extraplatte – EX 316 141.
- Jandl (S 1984) – Ernst Jandl spricht Gedichte. 1984. Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. [Beilage zu: Jandl (1984)]
- Jandl / Schoof (S 1984) – Lyrics. Texte und Musik. 1984. Comus Records – NSV 1412.
- Jandl u. a. (S 1986) – Musikprotokoll '86. Steirischer Herbst. György Ligeti. Ernst Jandl / Martin Haselböck. 1986. ORF – 140 007.
- Jandl / Rüegg (S 1988) – Ernst Jandl: vom vom zum zum. 1988. Extraplatte – EX 316 145.
- Jandl u. a. (S 2001) – Poesie sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. 2001. Recorthings & Zona Archives – RT9002.

3.1.1.2 MCs

- Jandl (MC 1977) – Ernst Jandl: 13 radiophone Texte. 1977. Edition S Press – TONBAND No. 50.
- Jandl u. a. (MC 1979) – Henri Chopin: Poésie Sonore Internationale. 2 MCs. 1979. Éditions Jean-Michel Place – 10006 / 10007. [Beilage zu: Chopin (1979)]

- Jandl / Mayröcker (MC 1986) – Ernst Jandl / Friederike Mayröcker: Fünf Mann Menschen. 1986. Ernst Klett Verlage (= Cotta's Hörbühne).
- Jandl (MC 1990) – Ernst Jandl: Das Röcheln der Mona Lisa. Gedichte, Szenen, Prosa. Ein Hör- und Lesebuch. Hg. von Chris Hirte. Mit einer Nachbemerkung. 1990. VEB Deutsche Schallplatten Berlin – 3–353-00650-8, VEB Deutsche Schallplatten Berlin – 0 02 014. [Beilage zu: Jandl (1990)]
- Jandl (MC 1996) – Ernst Jandl: Eile mit Feile. Gelesen von Ernst Jandl. 1996. Der Hörverlag – Audio Books 006.
- Jandl (MC 1999) – Ernst Jandl: wien: heldenplatz. Ernst Jandl und Wolf Redl lesen. 1999. Der Hörverlag.
- Jandl (MC 1999a) – Ernst Jandl: 13 radiophone Texte. 1999. Ohrbuch Verlag.
- Jandl (MC 1999b) – Ernst Jandl: laut und luise. hosi+anna. sprechgedichte. 1999. Verlag Klaus Wagenbach.

3.1.1.3 CDs

- Jandl / Rüegg (CD 1988) – Ernst Jandl: vom vom zum zum. 1988. Extraplatte – EX-316 145CD.
- Jandl / Rüegg (CD 1991) – Ernst Jandl: lieber ein saxophon. 1991. Extraplatte – EX-316 153 CD.
- Jandl u. a. (CD 1992) – Jandls dilemma. Eine akustische Collage des Dresdner »statt-theaters FASSUNGSLOS« unter Verwendung von Texten Ernst Jandls. 1992. Schneeball 1051-2.
- Jandl / Meixner (CD 1994) – Ernst Jandl und Erich Meixner: Stanzen. 1994. Extraplatte – EX316 157-2.
- Jandl / Rüegg (CD 1994) – Ernst Jandl: bist eulen? 1994. Extraplatte – EX316 141-2.
- Jandl (CD 1995) – Ernst Jandl: Aus der Fremde. Sprechoper. 1995. Gertraud Scholz Verlag – CD 005.
- Jandl / Glawischnig (CD 1995) – Ernst Jandl / Dieter Glawischnig / NDR Bigband: Laut und Luise. Aus der Kürze des Lebens. 2 CDs. 1995. Hat Hut Records – hat ART 2–8701.
- Jandl / Puschnig (CD 1995) – Wolfgang Puschnig: Mixed Metaphors. 1995. Amadeo – 527 266 – 2.
- Jandl (CD 1996) – Ernst Jandl: Eile mit Feile. Gelesen von Autor. 1996. Der Hörverlag.
- Jandl / Neighbours (CD 1996) – Ernst Jandl and The Neighbours – Texte und Musik. Veranstaltungsmitschnitt aus dem Jazzclub »Tonne«. MDR 1996. [Auf Tonträger bisher unpublizierter Mitschnitt eines Konzerts im Dresdner Hygienemuseum am 9.12.1996; Ausstrahlung am 13.5.1997.]
- Jandl (CD 1998) – Ernst Jandl: Die Humanisten. Konversationsstück. 1998. Gertraud Scholz Verlag – CD 006.
- Jandl (CD 1998a) – Ernst Jandl im Gespräch mit Peter Huemer. 1998. Gertraud Scholz Verlag – CD 007.
- Jandl (CD 1999) – Ernst Jandl: wien: heldenplatz. Ernst Jandl und Wolf Redl lesen. 1999. Der Hörverlag.
- Jandl (CD 2000) – Ernst Jandl: him hanflang war das wort. Sprechgedichte, gelesen vom Autor. 2000. Verlag Klaus Wagenbach.
- Jandl (CD 2001) – Ernst Jandl: Laut und Luise. hosi+anna. Sprechgedichte. 2001. Verlag Klaus Wagenbach.
- Jandl u. a. (CD 2001) – Ernst Jandl / Martin Haselböck / Rudolf Josel: »weltgebräuche«. 2001. Preiser Records – 99002.
- Jandl (CD 2002) – Ernst Jandl: 13 radiophone texte & Das Röcheln der Mona Lisa. 2002. Intermedium Records – intermedium rec. 014.
- Jandl u. a. (CD 2002) – Aussicht – Absicht – Einsicht. 25 Jahre Bielefelder Colloquium Neue Poesie. 2 CDs. 2002. Aisthesis Verlag (= Aisthesis Hörbuch 1).
- Jandl u. a. (CD 2003) – Alles Lalula. Songs & Poeme. Originalaufnahmen von Valentin über Schwitters bis zur Beat-Generation. Hg. von Wolfgang Hörner und Herbert Kapfer. 2 CDs. 2003. Eichborn LIDO, Bayerischer Rundfunk.

- Jandl u. a. (CD 2003a) – Alles Lalula 2. Songs & Poeme. Originalaufnahmen von Valentin über Schwitters bis zur Beat-Generation. Hg. von Wolfgang Hörner und Herbert Kapfer. 2 CDs. 2003. Eichborn LIDO, Bayerischer Rundfunk.
- Jandl u. a. (CD 2005) – Anna Blume trifft Zuckmayer. 60 legendäre Dichter in Originalaufnahmen 1901–2004. Lesungen, Reden, Gespräche. Hg. von Stefan Bertschi und Ingo Starz. 2 CDs. 2005. Der Hörverlag.
- Jandl u. a. (CD 2006) – Stimmen der Dichter. Deutsche Autoren lesen aus ihren Werken. 10 CDs. 2006. DIE ZEIT, Delta Music.
- Jandl (CD 2008) – Ernst Jandl: Frühlingshaft. Eine Live-Lesung von Ernst Jandl. 2008. Langen-Müller Hörbuch.
- Jandl (CD 2008a) – him hanflang war das wort. Ernst Jandl liest Sprechgedichte. 2008. Der Audio Verlag.
- Jandl / Muthspiel (CD 2008) – Ernst Jandl / Christian Muthspiel: für und mit ernst. 2008. Universal Music.
- Jandl u. a. (CD 2009) – Lyrikstimmen. Die Bibliothek der Poeten. 122 Autorinnen und Autoren. 420 Gedichte. 100 Jahre Lyrik im Originalton. Hg. von Christiane Collorio, Peter Hamm, Harald Hartung, Michael Krüger. 9 CDs. 2009. Der Hörverlag.
- Jandl u. a. (CD 2011) – Friederike Mayröcker / Martin Haselböck: »... will nicht mehr weiden«. Requiem für Ernst Jandl (2000)l. Ernst Jandl / Martin Haselböck: »Weltgebräuche«. Literarisch-musikalische Aktion. (Neufassung 2010). 2011. NCA – 60249.
- Jandl u. a. (CD 2011a) – Phonetische Poesie. Hg. von Franz Mon. 2011. Aisthesis Verlag (= Aisthesis Hörbuch 3).
- Jandl (CD 2015) – Ernst Jandl liest Eile mit Feile. Sonderausgabe. 2015. Der Hörverlag.
- Jandl (CD 2017) – Ernst Jandl: Laut und Luise. hosi+anna. Autorenlesung. 2017. Der Audio Verlag.

3.1.2 Andere

3.1.2.1 Schallplatten

- Bachmann u. a. (S 1957) – Lyrik der Zeit. Es lesen eigene Gedichte Ingeborg Bachmann, Helmut Heisenbüttel, Karl Krolow, Günter Eich, Hans Arp, Paul Celan, Walter Höllerer, Günter Grass. 2 LPs. 1957. Verlag Günther Neske Pfullingen.
- Beatles (S 1967) – The Beatles: Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. 1967. Parlophone – PMC 7027.
- Beatles (S 1968) – The Beatles: The Beatles. 2 LPs. 1968. Apple Records – PCS 7067/8.
- Berendt / Benn (S 1960) – Gottfried Benn: Lyrik und Jazz. 1960. Philips – B 47 059 L.
- Berendt / Enzensberger (S 1962) – Hans Magnus Enzensberger: Halleluja im Niemandsland. Lyrik und Jazz. 1962. Philips – 47 161 L.
- Berendt / Rühmkorf (S 1963) – Peter Rühmkorf / Johnny Griffin: Lyrik und Jazz. 1963. Philips – 681 556 BL TWEN.
- Berendt / Heine (S 1965) – Heinrich Heine: Lyrik und Jazz. 1965. Philips – P 48 101 L.
- Bitzos (S 1966) – Konkrete Poesie – Sound Poetry – Artikulationen. 1966. Anastasia Bitzos.
- Hölderlin (S 1958) – Friedrich Hölderlin: Ihr wandelt droben im Licht. Lyrik. Sprecher: Will Quadflieg. 1958. Deutsche Grammophon – 43 031 LPMS.
- Hölderlin (S 1960) – Friedrich Hölderlin: Die Linien des Lebens ... Lyrik zweite Folge. Sprecher: Will Quadflieg. 1960. Deutsche Grammophon – 43 039 LPMS.
- Hölderlin (S 1963) – Martin Heidegger liest Hölderlin. 1963. Verlag Günther Neske Pfullingen – 3A/975.
- Hölderlin (S 1984) – Hölderlin: Gedichte gelesen von Bruno Ganz. 1984. ECM New Series – ECM 1285, ECM New Series – ECM 823 643-1.
- Hofmannsthal u. a. (S 1977) – Stimmen der Dichter. Deutsche Autoren lesen aus ihren Werken. 1907–1977. 10 Schallplatten. 1977. Promoton – S 102.
- Hughes (S 1958) – Langston Hughes: The Weary Blues With Langston Hughes. 1958. MGM Records – E3697.

- Jazz Canto (S 1958) – Jazz Canto Vol. 1. An Anthology of Poetry and Jazz. 1958. World Pacific Records – PJ-1244.
- Kerouac / Allen (S 1959) – Jack Kerouac / Steve Allen: Poetry for the Beat Generation. 1959. Hanover – #5000.
- Kerouac u. a. (S 1959) – Jack Kerouac: Blues and Haikus. Featuring Al Cohn and Zoot Sims. 1959. Hanover – HM 5006.
- Krug u. a. (S 1968) – Manfred Krug: Lyrik – Jazz – Prosa. 1968. AMIGA – 8 55 151.
- Mingus (S 1957) – A Modern Jazz Symposium of Music and Poetry with Charles Mingus. 1957. Bethlehem Records – BCP 6026.
- Mingus (S 1957a) – The Clown. 1957. Atlantic – 1260.
- Mon (S 1971) – Phonetische Poesie. Hg. von Franz Mon. 1971. Luchterhand Verlag – F 60 379.
- Nannucci (S 1975) – Poesia Sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. 1975. CBS – CBS 69145.
- Patchen (S 1957) – Kenneth Patchen Reads His Poetry With the Chamber Jazz Sextet. 1957. Cadence (2) – CLP 3004.
- Patchen (S 1960) – Kenneth Patchen Reads With Jazz in Canada. 1960. Folkways Records – FL 9718.
- Qualtinger / Fatty George (S 1964): Villon übersetzt von Artmann gesprochen von Qualtinger. Mit Jazz von Fatty George (Vorspiele: Ernst Kölz). 1964. Unikum – UN 307.
- Qualtinger u. a. (S 1964) – Moritaten oder Das Morden höret nimmer auf. Ein COMPENDIUM erbaulicher Gesänge, allen Liebhabern der Ächten Mörderskunst zum beherzigenswerthen Vortrage gebracht durch die Herren H. Qualtinger & K. Sowinetz sowie auf Künstlerische in Musik gesetzt von Herrn Ernst Kölz. 1964. Unikum – ST-UN 305.
- Qualtinger (S 1966) – Helmut Qualtinger singt schwarze Lieder. 1966. Preiser Records – SPR 3140.
- Rexroth / Ferlinghetti (S 1957) – Kenneth Rexroth / Lawrence Ferlinghetti: Poetry Readings in the Cellar with the Cellar Jazz Quintet. 1957. Fantasy – 7002.
- Rüegg (S 1984) – Mathias Rüegg / Vienna Art Orchestra: The Minimalism of Erik Satie. 2 LPS. 1984. Hat Hut Records – hat ART 2005.
- Rühmkorf u. a. (S 1976) – Peter Rühmkorf / Michael Naura / Wolfgang Schlüter / Eberhard Weber: Kein Apollopogramm für Lyrik. 1976. ECM SP – ECM 801 SP.

3.1.2.2 MCs

- Chopin (MC 1979) – Henri Chopin: Poésie Sonore Internationale. 2 MCs. 1979. Éditions Jean-Michel Place – 10006 / 10007. [Beilage zu: Chopin (1979)]
- Rühmkorf u. a. (MC 1987) – Peter Rühmkorf / Michael Naura / Wolfgang Schlüter: Phönix voran! Jazz und Lyrik. Buch und Kassette. Rowohlt 1987.

3.1.2.3 CDs

- Benn (CD 2005) – Gottfried Benn: Das Hörwerk 1928–56. Lyrik, Prosa, Essays, Vorträge, Hörspiele, Interviews, Rundfunkdiskussionen. Hg. von Robert Galitz, Kurt Kreiler und Martin Weinmann. 10 CDs. ³2005. Zweitausendeins – 15006.
- Berendt / Benn (CD 2009) – Gottfried Benn: Lyrik und Jazz. 2009. Universal Music Group – 06025 179 66208.
- Berendt / Heine (CD 2006) – Heinrich Heine: Lyrik und Jazz. 2006. Philips – 987 6629.
- Bertschi / Starz (CD 2005) – Anna Blume trifft Zuckmayer. 60 legendäre Dichter in Originalaufnahmen 1901–2004. Lesungen, Reden, Gespräche. Hg. von Stefan Bertschi und Ingo Starz. 2 CDs. 2005. Der Hörverlag.
- Brinkmann (CD 2005) – Rolf Dieter Brinkmann: The Last One. Autorenlesungen Cambridge Poetry Festival 1975. Hg. von Herbert Kapfer. 2005. Intermedium Records – 022.
- Collorio u. a. (CD 2009) – Lyrikstimmen. Die Bibliothek der Poeten. 122 Autorinnen und Autoren. 420 Gedichte. 100 Jahre Lyrik im Originalton. Hg. von Christiane Collorio, Peter Hamm, Harald Hartung, Michael Krüger. 9 CDs. 2009. Der Hörverlag.

- Ellington (CD 1999) – Duke Ellington: Ellington At Newport 1956 (Complete). 1999. Legacy – C2K 64932, Columbia – C2K 64932.
- Goodman (CD 1998) – Benny Goodman: Trio & Quartet 1935/1938. 1998. EPM Musique (= Jazz Archives 124).
- Grass / Sommer (CD 2008) – Günter Grass / Günter »Baby« Sommer: Wer lacht hier, hat gelacht? Lyrik und Prosa. Schlagzeug und Perkussion. 2008. Steidl Hörbuch.
- Hölderlin (CD 1989) – Hölderlin: Gedichte gelesen von Bruno Ganz. 1989. ECM Records – ECM 1285, ECM Records – 823 643-2, ECM New Series – ECM 1285, ECM New Series – 823 643-2.
- Hölderlin (CD 1997) – Martin Heidegger liest Hölderlin. 1997. Verlag Günther Neske Pfullingen – 0518.
- Hölderlin (CD 2004) – Friedrich Hölderlin: Ihr wandelt droben im Licht. Lyrik und antike Strophen gesprochen von Will Quadflieg. 2004. Universal Music.
- Hofmannsthal u. a. (CD 2006) – Stimmen der Dichter. Deutsche Autoren lesen aus ihren Werken. 10 CDs. 2006. DIE ZEIT, Delta Music.
- Hörner / Kapfer (CD 2003) – Alles Lalula. Songs & Poeme. Originalaufnahmen von Valentin über Schwitters bis zur Beat-Generation. Hg. von Wolfgang Hörner und Herbert Kapfer. 2 CDs. 2003. Eichborn LIDO, Bayerischer Rundfunk.
- Hörner / Kapfer (CD 2003a) – Alles Lalula 2. Songs & Poeme. Originalaufnahmen von Valentin über Schwitters bis zur Beat-Generation. Hg. von Wolfgang Hörner und Herbert Kapfer. 2 CDs. 2003. Eichborn LIDO, Bayerischer Rundfunk.
- Hughes (CD 1990) – Weary Blues with Langston Hughes, Charles Mingus and Leonard Feather. 1990. Verve Records – 841 660-2.
- Jazz Canto (CD 2009) – Jazz Canto Vol. 1: An Anthology of Poetry and Jazz. 2009. Righteous – RIGHTEOUS PSALM 23:4.
- Kerouac / Allen (CD 2008) – Jack Kerouac / Steve Allen: Poetry for the Beat Generation. 2008. Zonophone – ZONO 20081, EMI – 50999 5 15646 2 9.
- Kerouac u. a. (CD 2008) – Jack Kerouac: Blues and Haikus. Featuring Al Cohn and Zoot Sims. 2008. EMI – 50999 5 15647 2 8, Zonophone – ZONO20082.
- Kling / Ritzenhoff (CD 2001) – Thomas Kling / Jörg Ritzenhoff: Tiroltyrol. Hörstück. 1991. Pendragon.
- Kling / Nitzberg (CD 1999) – Thomas Kling / Alexander Nitzberg: Dampfbetriebene Liebesanstalt. Gedichte des russischen Futurismus. Thomas Kling und Alexander Nitzberg rezitieren. 1999. Reihe Chamäleon. GRUPELLO Hörbuch.
- Kling (CD 2015) – Thomas Kling: Die gebrannte Performance. Lesungen und Gespräche. Ein Hörbuch. Hg. von Ulrike Janssen und Norbert Wehr. Düsseldorf 2015 (= Schriftenreihe der Kunststiftung NRW Literatur 5).
- Krug u. a. (CD 1995) – Jazz – Lyrik – Prosa. 1995. AMIGA – 74321 32619 2.
- Lentz (CD 2005) – Michael Lentz: Sprechakte X TREME. 2005. Verlag Der gesunde Menschenversand.
- Mann (CD 2000) – Thomas Mann: Der Zauberberg. Hörspielbearbeitung: Valerie Stiegele. Regie: Ulrich Lampen. Komposition: Michael Riessler. 10 CDs. 2000. Der Hörverlag.
- Mann (CD 2003) – Thomas Mann: Der Zauberberg. Gelesen von Gert Westphal. 15 CDs. 2003. Universal Music.
- Mingus (CD 1994) – A Modern Jazz Symposium of Music and Poetry with Charles Mingus. 1994. Bethlehem Records – 20-40092.
- Mingus (CD 1998) – Charles Mingus: The Clown. 1998. Atlantic – 8122-75358-2.
- Mon (CD 2011) – Phonetische Poesie. Hg. von Franz Mon. 2011. Aisthesis Verlag (= Aisthesis Hörbuch 3).
- Patchen (CD 2004) – Kenneth Patchen Reads Jazz in Canada. 2004. Locust Music – LOCUST 60.
- Qualtinger (CD 1989) – Helmut Qualtinger singt schwarze Lieder. 1989. Preiser Records – Stereo 90007.
- Qualtinger / Fatty George (CD 1989) – Villon übersetzt von Artmann gesprochen von Qualtinger mit Jazz von Fatty George. 1989. Preiser Records – 93037.

- Qualtinger u. a. (CD 1989) – Moritaten oder Das Morden höret nimmer auf. Ein COMPENDIUM erbaulicher Gesänge, allen Liebhabern der Ächten Mörderskunst zum beherzigenswerthen Vortrage gebracht durch die Herren H. Qualtinger & K. Sowinetz sowie auf Künstlichste in Musik gesetzt von Herrn Ernst Kölz. 1989. Preiser Records – 90016, Preiser Records – STEREO 90016.
- Rexroth / Ferlinghetti (CD 2004) – Kenneth Rexroth / Lawrence Ferlinghetti: Poetry Readings in the Cellar. With the Cellar Jazz Quintet. 2004. Fantasy – FCD-7717-2.
- Rüegg (CD 2010) – Vienna Art Orchestra: The Minimalism of Erik Satie. Third Edition. 2010. hatOLOGY – hatOLOGY 671.
- Rühmkorf u. a. (CD 2006) – Peter Rühmkorf / Dietmar Bonnen / Andreas Schilling: Früher, als wir die großen Ströme noch ... 2006. Random House Audio.
- Rühmkorf (CD 2009) – Peter Rühmkorf: Jazz & Lyrik. Aufnahmen 1976–2006. Hg. von Stephan Opitz. Mit einem Essay von Thomas Steinfeld. 3 CDs. 2009. Hofmann und Campe, ECM.
- Schwitters (CD 1993) – Kurt Schwitters: Ursonate. Original Performance by Kurt Schwitters. 1993. WERGO – WER 6304-2, WERGO – 286 304-2.
- Utlar (CD 2006) – Anja Utlar: brinnen. 2006. merz & solitude.

3.2 Filmographie

3.2.1 Jandl

- Jandl (VHS 1984) – Ernst Jandl live. Gedichte und Szenen aus zwei Autorenlesungen. Darmstadt / Neuwied 1984.
- Jandl (DVD 2010) – Ernst Jandl: Das Öffnen und Schließen des Mundes. Frankfurter Poetikvorlesungen 1984/1985. Hg. von Johannes Ullmaier. 2 DVDs. Berlin 2010 (filmedition suhrkamp).
- Jandl (DVD 2010a) – Ernst Jandl vernetzt. Multimediale Wege durch ein Schreibleben. Zusammengestellt und kommentiert von Hannes Schweiger. Wien 2010 (ZONE Media).

3.2.2 Andere

- Biermann (DVD 2011) – Wolf Biermann: Das Kölner Konzert. 13. November 1976. 2 DVDs. Hamburg 2011 (Liederproduktion Altona).
- Kling (DVD 2015) – Thomas Kling: kling ungelöscht. spurensicherung einer lesung/performance von thomas kling. Köln 2015 (verlag klaus bittner).
- Whitehead (DVD 2007) – Peter Whitehead And the Sixties. London 2007 (British Film Institute).